

# Tout-petits

## Joue avec moi !

Satoshi Kitamura

Gallimard Jeunesse - 9 €

Qui se souvient de **Cancan est sale** du même auteur chez Albin Michel Jeunesse ? En tout cas pour Apolline, dix ans, c'est un de ses meilleurs souvenirs de bébé lecteur ! Dans les histoires de cet auteur-illustrateur japonais, tout est découverte et éternel étonnement. Ici, les écureuils jouent au volley noisettes, les lapins à cache-cache et Caneton voudrait avoir quelqu'un avec qui s'amuser. Mais voilà que Maman canard annonce un heureux événement...

Nathalie, Comme dans les livres

## Pingouin

Polly Dunbar

Kaléidoscope - 12,50 €

Ben est un petit garçon tout heureux de recevoir un pingouin en cadeau. Mais celui-ci ne parle pas et ne réagit à rien. Ben va alors prendre de grands risques pour que Pingouin s'exprime... Polly Dunbar est une auteure illustratrice qui sait nous faire entrer dans l'imaginaire de l'enfance : voir la vie en bleu avec **Bleu bleu bleu**, pénétrer dans un tableau et se mêler aux oiseaux multicolores avec **Cathy Papillon**... ou comprendre tout ce que ne se dit pas, foi de pingouin !

Nathalie, Comme dans les livres

## Nom d'un champignon

Edouard Manceau

Milan - 6 €

Edouard Manceau nous offre un livre au trait rond, essentiellement noir et blanc, où l'enfant est interpellé pour créer un petit personnage plein de vie. Grâce à la magie des caches et à un texte bref, l'histoire prend forme et rebondit joyeusement. Un vrai régal de simplicité, de gaieté et de surprises !

A Pleine Page

## Une farce

Audrey Poussier

Loulou & Cie, L'École des Loisirs - 11 €

Un lit vide dans une grande page blanche... Une petite souris s'en approche précautionneusement et se cache sous les draps... « *Qu'est-ce que tu fais ?* » demande le mouton. « *Je me cache pour faire une farce* » répond la souris. Arrivent ensuite une grosse poule rousse, trois chats, un loup, un âne, et un ours. Tout ce petit monde s'entasse, rigole, se pince, se cache à qui mieux mieux, dégringole dans un joyeux bazar jusqu'à ce que... Chut ! Le voilà ! Qui ? Un petit lapin rose en pyjama qui s'apprête à aller se coucher en baillant. Il regarde ses draps d'un air soupçonneux et – à malin malin et demi – se glisse sous le lit. Qui sera le dindon de la farce ?... Impossible de résister à la bonne humeur contagieuse de cet entassement de bestioles toutes plus craquantes les unes que les autres. Le dernier opus d'Audrey Poussier est une farce espiègle que les tout-petits reliront sans jamais s'en lasser.

Nathalie Ventax, Comptines

## Un jour au zoo

Isabel Pin

Autrement - 14,50 €

Tous les animaux se sont cachés sous leur maison pour se protéger de la pluie. L'enfant lecteur doit deviner quel animal se cache derrière chaque habitation. Chaque languette reprend la forme étrange de cette dernière créée spécialement pour l'animal en question. **Un jour au zoo** est un livre animé original, essentiellement par son graphisme. D'une grande finesse, il change un peu des habituels graphismes plus grossiers destinés aux plus petits.

Simon Roguet, M'Lire

## Albums

### Le grand livre des peurs

Emily Gravett

Kaléidoscope - 15 €

Un excellent album pour oser vaincre les vilaines angoisses en les décrivant

par le texte ou par le dessin, en se moquant d'elles, en en imaginant de nouvelles, des plus sérieuses aux plus loufoques, bref en s'exprimant. **Le grand livre des peurs** est donc une très bonne façon de dédramatiser les petites ou grandes craintes qui polluent le quotidien. Et même si vous ne craignez ni rien ni personne, cet ouvrage est avant tout un bonheur d'illustrations, de pliages et découpages parfaitement maîtrisés par Emily Gravett.

Guillaume Boutreux, M'Lire

### Le carnet de Théo

Maria Jalibert

Points de Suspension - 14 €

« *Tout a recommencé un après-midi du mois d'avril lorsque je dénichai un drôle de petit coffre poussiéreux dans le grenier du 22 rue Grenouille* ».

Dans **Les voyages d'Hyppolite Podilarius**, paru en 2003, Maria Jalibert avait inventé une drôle de correspondance entre ce voyageur infatigable et Céleste, son amoureuse. Elle avait conçu un véritable petit monde fait de photographies, de collages, de peintures, de décors confectionnés à l'intérieur de coquilles de noix. Le carnet de Théo fait suite à ce premier album. Hyppolite Podilarius est un rêveur qui va jusqu'à la ville du Bout-du-monde pour retrouver la trace de son grand-père. Le texte y est toujours aussi étrange et le voyage garanti : « *Pourquoi ai-je sans arrêt envie de nettoyer des lunettes que je ne porte pas ?* »

Madeline Roth, L'Eau Vive

### Premier jour d'école

Corinne Dreyfuss, Nathalie Choux

Thierry Magnier - 13 €

C'est un album à deux voix, celle de l'enfant et celle de la mère. Un album ritournelle qui se chante presque. Sur le chemin du premier jour d'école, l'enfant a peur et sa mère aussi. Elle lui tient la main et pendant qu'il se demande « *pourquoi tu me laisses maman ?* », elle pense « *pourquoi t'as grandi si vite ?* » et le reflet dans la flaque d'eau montre un bébé dans ses bras. « *Tout le jour à l'école. Dis c'est long le jour ? Dis, c'est lourd ?* ». On aime décidément les illustrations de Nathalie Choux, les couleurs, les

drôles de motifs sur les parapluies.  
Madeline Roth, L'Eau Vive

### Le chemin

Fernando Vilela  
Autrement – 12€

Ce nouvel opus de la savoureuse collection Histoire sans paroles nous livre l'histoire d'un chevalier. En armure, heaume sur la tête, lance au poing, notre héros entre en scène à cheval...Mais ça ne dure pas. Sa dextérité guerrière va le conduire à chevaucher successivement un dragon puis un serpent gigantesque, tout ça pour délivrer sa belle et s'envoler vers d'autres aventures... Nul besoin de mots pour vivre et partager pleinement cette histoire. Les gravures de Fernando Vilela porte ce récit épique avec talent. C'est fou ce qu'on peut faire avec beaucoup de noir, un peu de rouge et deux gouttes de vert. Encore une histoire de chevalier peut être, mais vraiment pas comme les autres...

Mélinda Quillet, Lucioles

### Ulice le Lapin et le distributeur

Nathalie Omond, Romuald Reutimann  
Le P'tit Paquet, Paquet - 10,50 €

Ulice le Lapin découvre un distributeur rempli de surprises emballées dans des boîtes rondes en plastique jaune (ça vous rappelle quelque chose ?). Il observe les enfants qui reçoivent l'un après l'autre, épées, boussoles et autres babioles plus ou moins bien imitées, qui les transportent dans des aventures imaginaires trépidantes... Tous, sauf un petit caneton, auquel la machine donne une boule noire... Clin d'œil aux distributeurs de notre enfance, ce troisième volet des aventures d'Ulice le lapin nous plonge avec ses trois cases par page (et toujours sans texte) dans un univers original, coloré et fantaisiste (voire un peu psychédélique...), qui célèbre volontiers les joies de l'imagination.

Nathalie Ventax, Comptines

### Turlututu histoires magiques

Hervé Tullet

Seuil Jeunesse - 12 €

Oui, ces histoires sont réellement magiques! Il n'y a qu'à observer le visage de nos bambins se transformer au cours de leur lecture pour en être convaincu! Le personnage de Turlututu, que certains auront déjà rencontré dans les magazines Tralalire de Bayard, implique totalement l'enfant dans son univers, il l'interpelle, lui demande son aide, le rassure, le félicite et en fait un magicien. Une lueur de plaisir et de fierté brille alors dans les yeux du lecteur...

Magalie Quesque, L'Herbe Rouge

### Le tricycle

Elisa Amado, Alfonso Ruano

Le Sorbier - 13 €

Margarita habite au Guatemala, une grande maison qu'une haie sépare de la petite baraque de Rosa et Chepe, ses deux voisins et amis. Mais du haut de son arbre, un jour, la petite fille aperçoit les deux enfants qui emportent son beau tricycle. Margarita se tait. Lorsque sa mère la gronde et lui demande où est le tricycle, la petite fille ment pour ne pas accuser ses amis. C'est un album étrange qu'il faut relire plusieurs fois. Il est illustré par Alfonso Ruano, qui avait déjà illustré **La Rédaction**, paru chez Syros en 2003, cet album magnifique qui disait aux enfants qu'ils pouvaient agir pour changer les choses. **Le tricycle** dit aussi cela, en quelque sorte. Il y a une scène très courte et très forte (une page, quelques lignes) : la petite fille assiste à un dîner au cours duquel surgit soudain dans la conversation le mot "tricycle". C'est madame Alejos qui parle. Elle dit « *Ce sont tous des voleurs. Il faudrait les tuer* ». Margarita est une enfant. Riche. Qu'aucune haie, si haute soit-elle, ne sépare de ses voisins pauvres.

Madeline Roth, L'Eau Vive

### Velours, le nez d'un voleur

Silvana D'Angelo, Antonio Marinoni

Naïve - 15 €

Une réussite que cet album, autant par son texte que par l'illustration ! En effet, visiter cette maison en compagnie du voleur Velours est un voyage extraordinaire pour tous les sens ! Tandis que Velours nous narre l'histoire des hôtes de ce lieu, révélée par les différents parfums, odeurs et autres

effluves quotidiennes ou exotiques laissés par cette famille, nous pouvons à loisir admirer les œuvres contemporaines disséminées dans cet intérieur magique tout en jouant un génial cache-cache avec les habitants de la demeure. Quant à savoir qui espionne qui, reste à suivre les regards...

Guillaume Boutreux, M'Lire

### La fine fine femme

Véronique Caylou, Zaï

Gallimard Jeunesse – 12,50 €

Petit homme, veilleur de nuit rentrant chez lui un matin, rencontre une femme si fine et si légère qu'elle ressemble tout juste à une tache sombre contre un mur. Il l'emmène à la maison et l'installe dans son lit. Le jour la femme dort sans donner de signe de vie, mais la nuit, alors que Petit homme s'absente pour travailler, elle se nourrit des mets qu'il dispose avec tendresse à côté du lit. Peu à peu elle grandit, se transforme, et bientôt une grise ogresse sévit dans la ville toutes les nuits. Petit homme, qui ne s'est aperçu de rien, tremble pour sa protégée... La fine fine femme est une histoire de tendresse, d'humour et de poésie construite sur les contrastes : entre les couleurs sombres de la nuit et celles acidulées des jours ; entre la finesse de la femme endormie et la puissance destructrice de l'ogresse qui sévit la nuit ; entre la cocasserie de la vie nocturne des veilleurs se retrouvant entre collègues lors de la pause, et la terreur inspirée par les figures traditionnelles du loup et de l'ogresse. Face à leur peur, le petit homme apparaît grandi par l'immense attachement à la fine femme qu'il a recueillie et dont il se sent responsable. Il émeut par la force immense qu'il met à convaincre ses collègues terrorisés que « *puisque l'ogresse ne s'éveille qu'à la nuit tombée, il suffit de chasser la nuit, et elle ne pourra plus se réveiller !!* ». Cette pensée magique, qui fait la force de l'amour, évoque celle de l'enfant à qui rien ne semble impossible dans l'ordre du désir : une pensée qui fait espérer d'arriver à changer, parfois, ce qui paraît être le cours naturel des choses. De même, la récompense finale du grand amour du petit homme rappelle à l'enfant que la tendresse de ceux qui s'occupent de lui va au delà de ses excès d'humeur d'ogre pour le ramener toujours à sa finesse d'enfant. Les illustrations de Zaï, traits essentiels sur fond de couleurs vives, dans un espace complètement rempli, évoquent des dessins enfantins au crayon de couleur. Elles mettent en images avec humour un

texte poétique, rythmé comme une comptine.  
Silvia Galli, Le Chat Pitre

### La nuit des cages

Simon Hureau, Rascal

Didier Jeunesse - 12,90 €

Enfermé dans une cage et promis au bourreau, le fils d'un ogre passe entre les barreaux et s'échappe dans la forêt. Poursuivi par des gardiens armés, il croise dans sa fuite un étrange pèlerinage : une horde tapageuse d'animaux en tous genres, de nains, de bouffons et d'êtres biscornus, qui convoient dans une cage « *la fille de la sorcière* », bien décidés à la brûler. Le garçon n'a alors plus qu'une idée : sauver la « *jolie petite gueuse, ma belle amoureuse* »... Cette ballade sur deux amoureux condamnés par la vindicte populaire nous est chantée en vers par Simon Hureau et splendidement illustrée de contre-jour délicats par Rascal. L'ensemble, présenté dans un format à l'italienne qui accentue le cheminement horizontal de l'histoire, fait un album au charme ancien et très sophistiqué. On a l'impression d'assister à une représentation de lanterne magique, cette aïeule du cinéma, assortie de son commentaire clamé par un bonimenteur irrévérencieux. La procession macabre et grotesque se découpe en noir sur blanc, en de somptueuses ombres chinoises fourmillant de détails. Les plus grands s'amuseront à décrypter les silhouettes de personnages célèbres des contes, de la littérature et du cinéma (il y a là un monsieur Hulot, un chat noir de Poe et un Maximonstre), les autres se délecteront sans arrière-pensées de cette faune hétéroclite, tortues volantes et chauves-souris comprises, apprécieront décors, licornes et samourais et surtout l'envolée finale salvatrice, qui voit les deux héros éviter « *toutes flèches qui n'étaient pas de Cupidon* ». L'histoire finit donc bien, les amoureux roucoulant dans une charmante caverne, entourés de leurs trois enfants, bien munis d'ailes, mais ni ogres ni sorcières... puisque ce n'est pas héréditaire.

Corinne Chiaradia, Comptines

### Sophie et le relieur

Hideko Ise

Seuil Jeunesse – 15 €

Une petite fille tient à un livre illustré, un livre sur les arbres. Elle aime en

particulier une page : le dessin et la description d'un robinier. Le livre se déchire, elle veut le faire réparer. Elle part dans les rues de Paris à la recherche d'un relieur. Sur ses pas, les aquarelles dessinent des vues délicates et intimes où se laisse deviner le plaisir de l'illustratrice à flâner dans la ville, à la découverte de coins inattendus, de lumières, d'atmosphères particulières. On entre alors avec elle dans l'atelier d'un vieux relieur qui, avec patience, explique son travail à la petite fille un peu distraite, inquiète pour son précieux objet. Etape par étape, les gestes, les outils, les matières de la reliure sont montrés en détail par les dessins minutieux. Les mots simples du vieil artisan transmettent l'esprit du métier. Témoignage d'un savoir faire, poésie d'une rencontre qui, malgré le décalage des âges, se perpétuera dans la mémoire à travers le don du livre relié. La petite fille, devenue grande, sera botaniste et continuera à relire le précieux livre réparé par le vieux relieur. Un très bel album, à tout point de vue.

Silvia Galli, Le Chat Pitre

### Doux comme un agneau

Boileve Marianne, Magali Le Huche

Tous au bestiaire, Hachette - 6,50 €

Grâce à cette nouvelle collection, on va enfin savoir d'où viennent les expressions « Doux comme un agneau », « Malin comme un singe » et bientôt « Moche comme un pou » et « Bête comme une oie ». Car saviez-vous que les agneaux étaient doux depuis que leurs parents tricotaient pour les petits de jolis pulls en laine, ou que les singes étaient malins depuis que l'un d'entre eux s'était mis à réfléchir ?

Danièle Grolier, La Courte Échelle

### Eddy Filou

Jeanne Willis, Tony Ross

Gallimard Jeunesse - 12,50 €

Eddy Filou est un souriceau espiègle et futé faisant mille bêtises. Il parvient finalement à se faire aimer par la famille d'humains qui habitent la maison où il demeure. A sa mort, tous le regretteront et le pleureront. Mais c'est sans compter sur Freddy Filou, le fils d'Eddy que les personnages découvriront à la toute fin du livre pour prendre la suite de son père au sein

du foyer... Une fois de plus, le duo Willis/Ross fonctionne à merveille. L'ouvrage est léger et profond à la fois, mêlant l'humour à une note de tendresse. On suit les aventures d'Eddy avec le sourire aux lèvres. Ce souriceau insolent et intrépide est décidément très attachant et terriblement sympathique. Les illustrations primesautières de Tony Ross enchantent. Un coup de chapeau pour l'image de l'enterrement d'Eddy Filou : en totale rupture avec le ton du reste de l'album, cette illustration évoquant avec force le chagrin, nous arrive droit au cœur. Puis, peu à peu la vie reprend et les couleurs gaies de la palette de Tony Ross resurgissent. Le texte de Jeanne Willis a malheureusement souffert par endroits des contraintes de la traduction. Rimes, allitérations et onomatopées anglaises ont disparu en partie. Le rythme de la narration s'en ressent. Néanmoins, l'album reste charmant et on ne peut que souhaiter à tous un souriceau comme Eddy Filou à demeure pour égayer et éclairer le quotidien.

Anne Helman, Chat Perché

### L'oiseau et la bille

Jean-Daniel Lainé, Régis Lejonc

L'Édune - 12,80 €

Ce magnifique album (au titre pourtant si peu évocateur) nous surprend de la première à la dernière page. La bille, c'est la tumeur cancéreuse. Elle grossit et détruit tout de l'enfance et de l'insouciance. Elle ne laisse que des parents en pleurs et un enfant qui a grandi trop vite. L'oiseau, c'est la vie, qui réussit à s'envoler malgré le chat qui guette. Qui de l'oiseau ou de la bille va gagner, on ne le sait pas vraiment mais Jean-Daniel Lainé nous émeut grâce à un texte aussi beau que difficile. Les illustrations de Régis Lejonc accentuent les émotions de ce petit garçon malade et frappent le lecteur qui referme ce livre la gorge serrée.

Julie Even, Le Préau

### Vite, cachez-vous !

Frank Asch, Devin Asch

Albin Michel Jeunesse – 13,90 €

Après **La souris de Mr Grimaud**, Frank et Devin Asch présentent aux jeunes lecteurs une nouvelle histoire de chat et de souris. Cette fois, la légendaire inimitié entre les deux animaux est prétexte à une aventure moins

légère. Mme Merlot est ici une chatte qui héberge en cachette toute une famille de souris. Dénoncée par des voisins anonymes, elle reçoit la visite de deux policiers décidés à mettre fin à cette activité subversive. Mme Merlot va devoir faire preuve de sang froid et de répondant pour échapper à l'arrestation et sauver ses protégés. Dans le précédent ouvrage, le ressort narratif et humoristique principal était la ruse mise en œuvre par une souris pour éviter de terminer sa vie comme plat de résistance d'un chat. Ici, c'est le chat, Mme Merlot, le protagoniste rusé qui se retrouve donc confronté à l'injustice exercée par les plus forts sur les plus faibles. Le ton du récit est toujours ironique et les personnages pleins d'humour : drôlerie de la chatte tricotant des petits habits et achetant du fromage pour les souris, cocasserie du policier un peu bête, gourmand et expert en point mousse. Mais le sujet est grave, évoquant ouvertement les gestes de résistants durant la deuxième guerre mondiale. La chute finale n'est pas comique, mais ramène cependant à une atmosphère apaisante après les péripéties dangereuses du récit. Le dessin garde la force de la mise en scène de situations incongrues avec des traits extrêmement réalistes. Les tons de couleurs sombres accentuent la dramatisation des dialogues.

Silvia Galli, *Le Chat Pitre*

### **L'amour qu'on porte**

Jo Hoestlandt, Carmen Segovia

Milan - 11,90 €

Un fils. Un père. Des souvenirs. De l'amour... Une histoire simple, bouleversante, qu'on porte longtemps en soi. Jo Hoestlandt, encore une fois, nous emmène au pays de l'amour filial en toute simplicité. Son texte magnifique nous fait souvent oublier les illustrations de Carmen Segovia, qui pourraient nous sembler parfois ternes et statiques, et qui pourtant l'accompagnent si bien.

Christine Rosa, Librairie du Pincerais

### **Papa Barque**

Magali Turquin, Yann Thomas

Editions du Jasmin – 12,50 €

Un enfant vit avec sa mère une existence paisible. En apparence, il ne se pose pas de questions sur son père. La maman, qui semble forte, connaît des

moments de doute et de solitude, et se sent parfois responsable de cette situation. En réalité le petit garçon ne cesse d'imaginer cet homme, qui lui a donné la vie, sous les traits d'un marin dans une barque, confronté aux aléas de l'océan avec ses dangers. Malgré la colère face à la désertion de ce papa, l'envie de le rejoindre – en courant, en nageant, et pourquoi pas en volant – est la plus forte. Lui donner cet amour et en recevoir devient l'élément déterminant de sa jeune vie... Dans une écriture pleine de poésie et de tendresse, Magali Turquin parle au nom de tous ceux qui veulent connaître la vérité sur l'origine de leur vie et de leur identité, indispensable pour devenir grand. Yann Thomas a réussi à créer une atmosphère remplie de belles images alliant la force et la délicatesse. Sur un sujet aussi difficile, cet album arrive à ne pas tomber dans le mélo mais, au contraire, à donner beaucoup de dignité et d'espoir.

Jean Pierre Bambier, La Renaissance

### Le jour où j'ai déménagé

David Hannappe

Editions du Trou de Nez - 13 €

Si déménager signifie changer de maison, alors le poisson rouge Carassius Auratus a déménagé. Mais déménagement peut aussi signifier enlèvement !... L'illustration épurée, un aplat bleu évoquant la mer, et le texte saccadé rythment cet album ironique et drôle. Mais ne nous y trompons pas : le passage de l'océan au bocal est une véritable mésaventure.

Jennifer, Le Cheval-Crayon

### Venise n'est pas trop loin

Christian Bruel, Anne Bozellec

Editions Etre - 14 €

« J'ai voulu parler de l'adolescence dans sa complexité ». Christian Bruel vient de rééditer, aux éditions Etre, un album paru au Sourire qui Mord en 1986. Un album étrange, inquiétant peut-être, qui mêle le carnet de voyage au journal intime. **Venise n'est pas trop loin** est un enchevêtrement de croquis de la ville, de tickets d'entrée, de photographies d'Anne Galland, colorisées, retouchées, et d'images d'Anne Bozellec. Christian Bruel a écrit un texte troublant, dans l'ellipse, le non-dit. L'un des rares textes illustrés sur l'adolescence et la découverte de la sexualité. Le texte de la quatrième

de couverture s'ouvre et se ferme sur l'idée très belle qu'à cet âge-là on voudrait grandir mais pas tout le temps (« *à treize ans, presque quinze (...)* et à *treize ans, presque onze* »). Christian Bruel raconte la naïveté, l'entêtement d'une toute jeune fille qui va perdre à un jeu d'adultes et se rendre compte, un peu tard, qu'elle doit une heure de son temps au gagnant. Christian Bruel, s'il a modifié la mise en page de la première édition, a aussi réécrit le texte, et enlevé quelques lignes pourtant passionnantes : « *Elle doit lui parler d'urgence. Elle peut l'éblouir. L'ensorceler.* », ou : « *Demain, elle sera au rendez-vous. Pour ne pas se mépriser* ». Il y a, dans cet album, quelque chose qui dort, qui n'est pas dit, quelque chose de complexe qui tient du jeu entre toutes ces images et d'un texte haché, saccadé. C'est l'un des rares albums (le seul ?) qui explore ainsi les rapports d'une fille à sa mère et l'émotion des interdits.

Madeline Roth, L'Eau Vive

### Edmond

Juliette Binet

Histoire sans paroles, Autrement - 12 €

Voici un album troublant. On est tout d'abord frappé par le silence. Silence lié bien sûr à l'absence de texte mais surtout au calme de ces enfants si lisses et si sages. Ces beaux visages de poupées font naître chez le lecteur un sentiment de rêverie mêlé, vite mêlé, à un autre d'inquiétude et, lorsque les masques tombent, quel soulagement de voir des enfants, des vrais, avec leurs différences et leurs défauts ! Les regards, enfin, troublent et fixent le lecteur au fil des pages comme pour l'obliger, lui aussi, à laisser tomber son masque... Les illustrations de Juliette Binet portent les doutes et les appréhensions des petits comme des grands, et dénoncent le conformisme auquel on nous habitue dès le plus jeune âge.

Julie Even, Le Préau

### Paroles de lait

Silvia Roncaglia, Cristiana Cerreti

La Compagnie Créative - 12,50 €

Le lait, matière première de la vie... Du sein maternel au biberon, des goûters lactés aux gâteaux, puis au fromage, ce liquide nourricier nous accompagne longtemps et enrobe nos souvenirs les plus lointains de chaleur

et de douceur... et fait de cet album un bel ouvrage aux couleurs de la vie.  
Pagageno

### Il faut une fleur

Gianni Rodari, Silvia Bonanni

Rue du Monde - 14 €

Rodari signe ici un texte qui nous démontre en une unique phrase que tous les éléments naturels sont interdépendants. Chacun est à l'origine de l'autre. L'enchaînement de la narration est parfait et imparable. Ainsi, pour faire une table il faut du bois... Mais fleurs, fruits et graines se succèdent alors de page en page pour arriver à la conclusion logique que « *Pour faire une table il faut une fleur* ». Quelle savoureuse leçon de choses sur le cycle de la nature ! Et quel plaisir pour les yeux ! Silvia Bonanni a un univers graphique esthétique, personnel et recherché où elle mêle diverses techniques : collage, photo, papier découpé... De fait, ses images illustrent le texte, certes, mais sont aussi à elles seules un livre à part entière, à la manière d'un bel imagier naturaliste. Un album parfait, manifestement destiné au jeune public mais qui ravira aussi les enseignants, cela ne fait pas l'ombre d'un doute...

Anne Helman, Floriane Demars, Chat Perché

### Frisson de fille

Edward Van de Vendel, Isabelle Vandenabeele

Editions du Rouergue - 18 €

Avant, Louise aimait marcher sur « *le moindre muret de traviole* » quand ses copines rêvaient au prince charmant. Mais « *Etre grande, c'est raser* » « *J'étais un frisson de fille, le suis-je encore ?* » Et de s'aventurer dans la forêt de Pétoche alors que le loup rôde, bien vite trucidé par Badblueboy qui joue le chevalier servant invitant alors la belle en son manoir... Laisée seule en la demeure, elle explore toutes les pièces et découvre... les têtes de ses copines de classe !

Voilà un album pour les grands qui décoiffe ! Gravure sur bois et couleurs élémentaires rouge bleu, noir blanc, accentuant les contrastes... Texte épuré évoquant un Barbe-Bleue version moderne... Merci aux auteurs pour cet album salvateur !

Brigitte, La Luciole

### Un cochon pour la vie

Elke Heidenreich, Michael Sowa

Sarbacane - 9,50 €

À la découverte de ce livre, une douce nostalgie s'empare d'abord du lecteur. La couverture, le format... Puis on retrouve avec plaisir les illustrations si particulières de Michael Sowa, qui nous avait déjà comblés avec son incomparable **Bestiaire**. Et ce n'est pas le parcours de Betty, notre héroïne, qui mettra ensuite fin à ces heureuses premières impressions. Bien au contraire... Betty c'est la silhouette noire appelant un taxi avec un énorme cochon rose dans les bras au milieu d'une rue berlinoise à la tombée de la nuit. Ça nous intriguait depuis la couverture, cette image accompagnant le titre tout aussi rose. Un cochon pour la vie : une blague ? Non, un court roman pour les "grands" qui recèle humour, surprise et fantaisie. Qu'on en juge : à quelques jours des fêtes de Noël, Betty n'est pas loin de sombrer dans une morosité teintée de déprime, et se lance dans un voyage en train à travers l'Europe pour rejoindre un ancien compagnon. Ce trajet se révélera empreint de tendresse et d'attention grâce à la présence d'Erika, qui a le don d'attirer la sympathie des gens, petits et grands, et même des plus récalcitrants ! A ce stade, il convient quand même de préciser qu'Erika est une incroyable peluche, une cochonne envoûtante... Ce voyage en sa compagnie déclenchera sensations nouvelles et réflexions chez Betty, qui pourrait bien ne pas se rendre là où elle l'avait initialement prévu...

Amélie Bardin, Tiers-Temps

### Le géant et le vent

Klaas Verplancke

Milan - 11,90 €

Un géant bien sympathique veille sur le monde. Si l'on en croit la première illustration, il l'éclaire. Mais quand le vent du nord souffle en véritable tempête, le géant n'a plus de toit. Il doit courir plus vite que l'ouragan. Le pauvre géant peine à trouver un abri chez les humains où un lit pour lui n'est pas plus grand qu'une boîte d'allumettes. Heureusement, la fille du vent chante dans la nuit, elle l'appelle et lui offre d'entrer dans sa surprenante maison. À son grand étonnement il découvre qu'un livre, c'est une maison où il y a toujours assez de place même pour un géant. « *Un*

*livre, c'est un toit, le début de l'histoire est au grenier, et son dénouement est à la cave. Entre les deux, il y a la moitié du monde sur un millier de feuilles de papier : voilà ma maison* » dit la fille du vent qui commence à raconter des histoires au géant blotti contre elle... Le texte se lit comme une poésie, se dit comme une chanson. Le grand géant maigre et voûté dans sa longue tunique à fleurs, en pleine page sur la presque totalité des illustrations, est touchant dans sa bienveillance comme dans sa détresse. L'histoire nous invite à aller dans **la maison de Léonie**, autre album du même auteur illustrateur. Allons-y sans hésiter... (Lire critique suivante)  
Danièle Grolier, La Courte Échelle

### La maison de Léonie

Klaas Verplancke

Milan - 11,90 €

Dans **Le géant et le vent** (lire critique précédente), on nous conviait à nous rendre dans la maison de la petite Léonie. Nous y voici ! Léonie a construit une demeure sans fenêtre. La mésange qui lui rend visite ne veut pas y passer la nuit car elle ne voit pas la forêt. Léonie retire donc un de ses murs. Mais l'ours qui arrive à son tour se plaint de ne pas voir la montagne. Qu'à cela ne tienne, Léonie retire un deuxième mur. Seulement le canard et la vache trouveront que manque aussi la vue de l'étang et de la prairie. Léonie après réflexion (et verre de limonade !) ne conservera finalement que le toit. Voilà chacun des amis prêts pour entendre une histoire. Et pourquoi pas celle du Géant. ? Et comme dans le premier album, tout finit par un bon sommeil après une bonne histoire près d'un bon feu... Il ne faut surtout pas hésiter à placer les couvertures des deux albums l'une à côté de l'autre. Elles se complètent comme les histoires qui, même si elles sont indépendantes, renvoient l'une à l'autre. Des perspectives intéressantes font paraître l'héroïne toute petite alors que le géant a bien du mal à tenir dans les pages de son album. La maison de Léonie, construit comme un conte ritournelle, est toutefois plus facile d'accès pour les plus jeunes (trois ou quatre ans).

Danièle Grolier, La Courte Échelle

### Homère à l'école des oiseaux

Jennifer Dalrymple

L'Ecole des Loisirs - 11,50 €

Suite à un grand coup de vent, un petit garçon nommé Homère atterrit au beau milieu d'une école d'oiseaux, en haut d'un arbre. Il va y apprendre bien entendu à voler, à émettre des "cui-cui" et des "piou-piou". Il va manger des chenilles, et bien sûr se faire des amis. Tous ces apprentissages lui seront nécessaires pour échapper aux dangers... Jennifer Dalrymple nous offre une histoire toute fraîche qui fera particulièrement plaisir aux mamans et aux papas parfois préoccupés et soucieux de la première rentrée de leurs enfants, et angoissés par l'adaptation de leurs bambins. Tous les élèves oiseaux sont irrésistibles dans leurs mimiques et leurs personnalités.

Julia Giraud, Au Fil des Pages

### Pendant que le loup n'y est pas

Eric Battut

Didier Jeunesse - 11,90 €

Un album tout en couleurs très chaudes : des jaunes, des orangés, des rouges, servi par un texte plein d'humour, pour raconter une nouvelle version du Petit Chaperon Rouge : celle de la Petite Louve Rouge qui va porter des cornichons et des rillettes à sa mère-grand, et qui rencontre Petit Loup Noir ! A savourer à pleines dents... de loup !

Le Texte Libre

### L'autre côté

Elodie Pasgrimaud

Le Textuaire - 12 €

Les éditions Le Textuaire sont en train de devenir, en peu de temps, une référence pour ses livres d'images. Dès le début de leur aventure, elles ont pris le parti – osé – de ne presque faire que des livres sans texte, en mettant en avant des univers de jeunes artistes peu connus. Les premiers albums sont plutôt une réussite, avec de vraies découvertes (Chloé Rémiat, Vincent Lévêque, Julien Martinière...). **L'autre côté**, d'Elodie Pasgrimaud, a néanmoins particulièrement retenu notre attention. Jouant sur l'opposition campagne / ville, l'auteure s'amuse à décliner ces deux univers de manière graphique et poétique. Un enfant se promène sur les double-pages de l'album dans ce qui paraît être la campagne d'une part et la ville de l'autre. Les éléments ne sont pas dessinés dans le détail mais suggérés

graphiquement par des symboles forts. S'ils sont au début bien distincts, avec des caractéristiques propres et des oppositions, tout s'entremêle peu à peu dans l'illustration et dans l'imaginaire. Le jeu graphique (formes géométriques répétées, textures multiples, séquences d'images et utilisation de pictogrammes) rend l'illustration ludique. L'absence de texte renforce également cet aspect puisqu'il revient au lecteur de créer sa propre narration. Au final, Elodie Pasgrimaud nous propose un très bel album pour s'amuser, rêver et inventer. A découvrir !

Simon Roguet, M'Lire

### Le canard, la mort et la tulipe

Wolf Erlbruch

La Joie de Lire - 14,90 €

Un jour, près de l'étang, le canard rencontre la mort. Tout d'abord effrayé et apeuré, il va petit à petit nouer une relation amicale avec cette dernière. Ils chemineront et bavarderont ensemble... jusqu'à ce que mort s'ensuive. Wolf Erlbruch nous avait déjà donné des pistes de réponses face à **La grande question**, celle du pourquoi de la vie, dans l'album éponyme publié en France aux éditions Être en 2003 - album maintes fois primé à juste titre. Dans ce nouvel ouvrage, qui peut être lu comme un pendant au précédent, c'est comme si l'auteur nous offrait un arrêt sur image sur la réponse que la Mort donnait à la Grande question : « *Tu es là pour aimer la vie* », disait-elle alors au jeune protagoniste. Le canard, quant à lui, n'avait alors strictement aucune idée du pourquoi de son existence. C'était d'ailleurs l'unique personnage du livre qui n'avait pas de réponse. Le temps a passé, et si le canard ne sait toujours pas pourquoi il vit, une chose est sûre, c'est qu'il aime la vie et appréhende le fait de disparaître à jamais - ce que nul ne saurait lui reprocher... Lui et la mort vont apprendre à se connaître au fil des pages du livre, à s'accepter et même à s'aimer. L'ouvrage est d'une justesse, d'une délicatesse et d'une pudeur rare, considérant le lecteur, qu'il ait 6 ou 66 ans comme un être sensible et intelligent auquel on peut confier des propos intimes sans jamais avoir peur d'être trahi ou incompris. L'illustration toujours dépouillée et sobre de Erlbruch va, elle aussi, à l'essentiel. Jamais superflues, accompagnant le texte avec finesse, les images de l'auteur renforcent la douceur et l'humanité qui se dégagent du livre. C'est un véritable tour de force qu'effectue Erlbruch ici. Il arrive à parler

d'un sujet réputé tabou et délicat avec gravité certes, mais sans tristesse aucune, et parvient à nous émouvoir et même à nous faire sourire. Il y a une évidence et une pureté dans **Le canard, la mort et la tulipe**, rarement égalée en littérature de jeunesse. Comme nous dit la mort à la toute fin de l'album, après le décès du canard : « *Ainsi va la vie...* ».

Anne Helman, Chat Perché

### **J'veux pas oublier mon chat**

Troub's

J'veux pas, Max Milo Jeunesse - 13 €

Après des carnets de route profondément humains (Madagascar, Australie, Chine), chez Rackham et Alain Beulet, et une digression pleine d'humour autour des vaches (**Meuh !** chez Rackham), Troub's nous offre sa vision des mondes du chat et de l'enfance côte à côte dans leurs découvertes et leurs libertés. Sous forme de vignettes au crayon gras, parfois pleine page dans ce petit format – 14x20 – , ce livre, à cheval entre l'album et la BD, allie poésie et réalisme, humour et philosophie. Idéal pour lecteurs débutants ou confirmés.

L'Herbe Rouge

### **Papa, c'est quoi un homme haut sèkçuel ?**

Anna Boulanger

Gros béguin, Zoom Editions - 17 €

On comprend dès le titre qu'il s'agit de démonter un langage, par le truchement des questions d'un petit garçon dont le père est gay, c'est-à-dire joyeux ? Le mérite de cet album est d'aborder le thème des insultes déguisées... mais il est fort à craindre que la magie de l'humour reste insuffisante à dénoncer l'homophobie.

Le Texte Libre

### **Les puces à mon chat**

Thierry Maricourt, Christine Declé

Points de Suspension - 12 €

Un livre magnifique sur un sujet inépuisable: la tolérance. Une petite fille et un chat s'aiment d'amour tendre, mais comment s'y prendre quand le chat refuse de ronronner avec les oncles Toto, Tintin, Tim et Tom ? Ils le

rejetent, le chassent, et l'on voit apparaître sur leurs visages, réflexions et préoccupations. Le tout illustré par de magnifiques collages avec en toile de fond la déclaration des droits de l'homme.

Maïté Hugueny, Apostrophe

### L'Autre Monsieur Paul

Mandana Sadat

Albums souples, Syros - 6,50 €

Monsieur Paul est un petit bonhomme tout en rouge qui vit dans une maison tout en ordre et tout en noir. Grâce à une lettre reçue par erreur il pénètre chez son voisin : l'Autre Monsieur Paul. Il découvre alors un intérieur plein de désordre et de couleurs, et puis surtout il entend les paroles de cet autre petit bonhomme, poète, qui lui parle avec son cœur. C'est la naissance d'une amitié fondée sur l'attirance de la différence qui est ici célébrée avec talent, délicatesse et beauté.

Claude André, L'Autre Rive

## Contes

### La reine des neiges

Hans Christian Andersen

Anne-Mathilde Paraf, Christian Birmingham

Gründ – 9,95 €

Un miroir maléfique, ne réfléchissant que les défauts des choses et des êtres, capable de transformer en laideur tout ce qui est beau... Kay et Gerda, deux jeunes enfants au cœur pur s'aimant comme frère et sœur... Un jour, l'affreux miroir se brise et deux minuscules fragments de ses éclats se figent dans un œil et dans le cœur de Kay. Il commence alors à changer : sa tendresse se mue en dureté, il se détourne de sa douce amie, son regard se fige et son cœur devient de glace. Lorsque l'hiver survient, une femme de grande beauté, toute habillée de blanc et entourée de cristaux de neige, traverse la ville de Kay et de Gerda : c'est la reine des neiges. Avec son traîneau enchanté, elle emporte le jeune garçon dans son royaume de glace et d'oubli. Gerda, accablée de tristesse, ne se résigne pas à cette disparition.

Débute alors une longue quête, ponctuée de rencontres avec des personnages étonnants, parfois inquiétants, parfois amusants. Au final les enfants se retrouveront, grandis, « *adultes et cependant enfants, enfants par le cœur ...* ». Le conte d'Andersen est connu, mais il est rarement édité dans sa version intégrale. Récit complexe, scandé en différents chapitres (sept histoires se suivant), il présente une grande richesse de thèmes et de personnages : à la fois parcours initiatique de l'enfance à la jeunesse, hommage à la générosité de cœur de l'enfance capable de faire face à tout danger par la force de l'amour, à sa capacité d'imagination, à sa détermination contre ce que les adultes croient définitif (comme la disparition de Kay). Enfin c'est une invitation à un voyage extraordinaire où la nature est constamment présente par la voix des fleurs dont chacune a une histoire, avec des animaux qui aident Gerda dans sa recherche, des saisons qui varient, du vent, de la neige et du soleil. Gründ publie cette très belle version en album illustré. Le texte, complet, est accompagné de magnifiques images au style presque impressionniste, aux couleurs fortement contrastées. Les tons chauds du printemps s'y opposent aux tons froids et azurés de l'hiver. Les visages expriment avec grâce tantôt la froideur et la distance de la reine des neiges, tantôt la tendresse des enfants. En réponse au texte, la nature est peinte avec maestria. Un beau livre permettant de redécouvrir un grand classique de la littérature pour enfants.

Silvia Galli, Le Chat Pitre

### **Le Chemin de la terre promise**

Un conte yiddish

Ben Zimet, Eric Battut

Au berceau du monde, Sorbier - 13,50 €

Aux abords d'un village de Pologne, vivent une femme et son époux, un hassid, un juif très pieux adepte du hassidisme, un courant mystique et ascétique du judaïsme traditionnel. Très pauvres, ils vivent de prières et des produits de quelques chèvres, lait, beurre, fromages, qu'ils vendent au village. Un jour, les chèvres s'échappent de leur enclos, mais reviennent au soir, lourdes de lait, et d'un lait aux vertus médicinales. Bientôt, il n'y a plus un seul malade au village de Shebreshin. Intrigué, le hassid décide de suivre les chèvres pour tenter de percer le mystère de ce lait d'exception. Après un étrange voyage, il se retrouve auprès d'un jeune berger qui

s'adresse à lui en hébreu ancien. Le hassid comprend que ses pieds foulent « *le sol sacré de l'antique terre d'Israël* ». Il écrit alors une longue lettre à tous les juifs de la Diaspora, qu'il glisse dans une feuille de figuier, attachée au cou d'une des chèvres. Les chèvres repartent sans lui, et sa femme, contrariée de son absence ne voit pas la feuille de figuier attachée au cou d'une d'entre elles. Les jours passent, et croyant que son mari a été tué par des brigands, elle décide de partir s'installer en ville et de vendre les chèvres pour leur viande. Le boucher de Shebreshin remarque le message et fait venir le rabbin à qui la lettre est adressée. Mais seules les chèvres connaissaient le chemin de la terre promise, et maintenant qu'elles sont mortes, les habitants du village, et tous les juifs de la Diaspora, n'ont plus que leurs larmes pour pleurer. Raconté simplement et avec les belles images un peu naïves d'Éric Battut, ce conte est un délice de finesse.

Ariane Tapinos, Comptines

### La ceinture de feu

Agnès de Lestrade, Delphine Jacquot

Gautier-Languereau – 13 €

Dans la tradition des contes merveilleux des mille et une nuits, voici l'histoire de Moshen, petit tailleur au cœur généreux, exceptionnellement doué dans son art. Un jour sa clientèle le délaisse, appâtée par les manières flatteuses de son ancien apprenti, Abkir, un homme cupide, égoïste et brouillon au travail. C'est par la patience et la ruse que Moshen va tenter de redresser les sorts de son atelier, en proposant ses services à son rival pour réaliser une mystérieuse ceinture de feu susceptible d'apporter honneurs et richesses. Abkir, obnubilé par la confection de l'objet magique, y perdra ses richesses et, une fois parvenu à le faire façonner, n'en comprendra pas la véritable valeur... Ce conte moral valorise la patience du travail bien fait, le temps des apprentissages, l'astuce de l'honnête homme en butte aux abus des cupides et des puissants. Les dessins de Delphine Jacquot, dont c'est le premier album, apportent à ces thèmes classiques de la magie et du merveilleux. La ville du tailleur ressemble au château de sable qu'un enfant aurait construit sur la plage ; les visages des personnages, au rendu expressif et détaillé, flottent sur des corps empesés d'étoffes ou cachés par des paravents ; les objets de l'atelier de couture s'animent, les machines à coudre du talentueux Moshen sont des oiseaux, ses aiguilles sont aussi

grandes que ses tabliers, les ciseaux ont des yeux et se baladent suspendues aux tapisseries, les épingles décorent les hauts des turbans. Tous les matériaux et les instruments du couturier sont mis en scène dans un décor de placards, d'échantillons et de bobines qui rappelle les dessins des tapis orientaux. Le découpage des illustrations renforce cette impression. Un support visuel très riche et soigné, pour accompagner l'entrée dans le monde du conte classique d'inspiration orientale.

Silvia Galli, Le Chat Pitre

### Coton Blues

Régine Joséphine, Orelí Gouel

Les contes imaginaires, Gecko – 13,50 €

Coton, comme beaucoup d'autres enfants de sa condition, mène une vie très dure, en esclavage dans une plantation de coton, sous le soleil brûlant. Autour d'elle ses frères de misère chantent pour supporter leurs chaînes, de la bouche de la petite fille ne sort aucun son. Elle attend, au bout de ses longues journées, de se réfugier dans la nuit qui lui ressemble et de voyager par les yeux de Kounta le vieil Africain qui lui a appris la mer, le ciel, le vent. Au cœur de son rêve, la petite fille se baigne dans l'océan, puis s'envole avec les oiseaux pour découvrir un monde qu'elle ne peut qu'imaginer. Le matin elle retrouve son calvaire. Jusqu'au jour où elle disparaît. Personne ne la retrouve, et depuis les esclaves chantent son nom, sa parole retrouvée, et son rêve libérateur. Mue par son devoir de mémoire, Régine Joséphine nous enveloppe dans son univers plein de chaleur, de sueur, pour ensuite nous rafraîchir dans les vagues salées et dans les frissons du vent, et ce avec beaucoup de finesse et une écriture à fleur de peau, tout en retenue. L'illustration de Orelí Gouel, où se mêlent avec bonheur l'ocre de la terre et le blanc du coton, pose l'héroïne au premier plan et assure une trame dense qui décrit parfaitement les situations du livre. Après **Lorha la légende de la femme lune** et **Le Roi qui désirait le temps**, Gecko continue à installer avec cet ouvrage une très belle collection.

Jean Pierre Bambier, La Renaissance

### Le sultan et les souris

Joan de Boer, Txell Darne

OQO Editions - 12 €

Cette année est apparue OQO, une toute jeune maison d'édition d'origine espagnole qui s'attache à parcourir le monde pour nous faire (re)découvrir la richesse de ses cultures. La collection "O – contes Pile-Poil" rassemble des contes d'auteurs contemporains et des contes traditionnels qui s'allient pour créer des albums plein d'originalité. **Le sultan et les souris** est tiré d'un conte traditionnel arabe. Le souverain, grand amateur de fromages, avait un problème : des souris au même appétit... Un sultan étant toujours entouré de brillants conseillers, il prit leur avis. Au problème des souris, c'est bien connu, les chats sont la solution. Exit donc les rongeurs, mais les chats causent bien des dégâts eux aussi. Qu'à cela ne tienne, au problème des chats les chiens sont la solution. Les félins partent mais les chiens... L'enchaînement continuera jusqu'aux éléphants. Et pour faire fuir des éléphants, rien de tel que des... souris ! Un album bourré d'humour, à la structure narrative répétitive facile à retenir. Avec originalité, les illustrations reposent sur des collages d'emballages et de photos d'objets de la vie quotidienne (jeu de cartes, tournevis, etc.). Une collection à découvrir absolument.

Aurore Boulay, Le Liseron, Mulhouse

### Contes d'Alexandrie

Eglal Errera, Annie Assouline, Anne-Marie Adda

Actes Sud Junior - 14,50 €

Un soir de mai, l'Alexandrin reçoit des enfants dans sa belle maison blanche surplombant la mer. Confortablement assis sur la terrasse, entourés de cruches de jus de réglisses, de chocolats fourrés aux dattes et autres succulents mets, les enfants attendent que leur hôte leur raconte son histoire. C'est dans cette ambiance enchanteresse des soirs de lune nouvelle que l'Alexandrin entame alors le récit de cinq rencontres. Cinq rencontres qui traversèrent sa vie et grâce auxquelles il devint cet homme heureux que tout le monde adore à Alexandrie. Avec ses récits, on entre littéralement dans l'antre de cette ville aux mille et une facettes. Enveloppé d'un voile de magie, on fait la connaissance du vieil ébéniste Yannis, de Ramsès, l'homme au coffre de bois de palme, de la cantatrice Anahides qui chantait pour les oiseaux, ou encore de Soliman et Margherita. Chacun a eu son importance dans l'accomplissement intime de l'Alexandrin... Les photographies sont surenchéries d'un travail graphique aux couleurs criardes

et encadrées de bandes rappelant les tapis typiques du pays. Au final, on obtient des instantanés "kitch" chargés de symboles, qui retranscrivent à merveille le foisonnement de cette ville cosmopolite et mythique.

Marie Rosso, Nemo

### Histoires du bout du nez à la pointe des pieds

Isabelle Lafonta, Matteo Gubellini

La caravane des contes, Flies France Editeur – 14,50 €

Vingt-neuf courts récits nous promènent sur toute la planète. Nous avons envie de les lire à haute voix pour dévoiler les secrets les mieux cachés du corps humain. Nous voyons déjà briller les yeux des petits auditeurs qui découvrent pourquoi la main gauche est plus faible que la droite - un conte malgache -, comment les femmes ont perdu leur barbe - une légende indienne-, ou l'origine du genou - histoire qui se raconte au Niger. Ce recueil s'inscrit parfaitement dans la ligne éditoriale de cette collection, des textes choisis et écrits pour être dits.

Jean-Luc, La Bouquinette

### Isayama

Pierre Bottero, Jean-Louis Thouard

Milan - 12,80 €

Isayama la titanesque, Isayama le rêve de géants en quête d'étoiles... L'un la contemple, d'autres tentent de la gravir... Depuis qu'il est né, Kwaï a vu, dans son coin de Mongolie, les caravanes se succéder tous les quatre ans, à l'assaut de la montagne imprenable. Nul n'a jamais atteint son sommet. Certains avaient la force mais pas le respect et ceux-là passent sans un regard vers le spectateur, dans le faste de leur caravane immobilisée - plan rapproché et contre plongée disent tout de leur superbe. D'autres possédaient la force, le respect mais pas le doute - si ceux-là ne nous regardent pas c'est parce que, ténébreux, ils avancent tête baissée et leurs corps envahissent le cadre. Le dernier enfin portait en lui la force, le respect, le doute. Celui-là, si sa tête à son retour se baisse, c'est pour dissimuler une larme, il lui manquait un grain de folie pour réussir. Dans la steppe démesurée et sous le regard serein de son arrière-grand-mère Luna, Kwaï dit "Moucheron" les observe tour à tour, apprend et, entre deux, mange des galettes de riz. Immobile au bas de la montagne, au fil des ans –

et passe le regard de Luna, et cessent les galettes – il apprend à devenir un homme capable de gravir Isayama. Là-haut, tout là-haut – l’horizontale steppe cède la place à la verticale montagne – après les rocs acérés, l’attend le dernier clin d’œil de Luna... Isayama, un récit initiatique, un conte de sagesse ? Une virevolte de dessins à l’encre qui se joue des plans et cadrages ? Tout cela à la fois et surtout un album qui dit le désir de dépasser ses limites parce qu’à la semelle un grain de folie est accroché.

Béatrice Added, L'Oiseau-Lire

### La Tour de Babel

Francine Vidal, Élodie Nouhen

Didier Jeunesse - 14 €

Il est des textes qui ont sillonné toutes les routes, arpenté tous les chemins. Ils vous ont croisés un jour ou l’autre, inévitablement. Celui qui a rencontré Francine Vidal et Élodie Nouhen s’était même figé en une expression : Tour de Babel ! Qu’allaient-elles bien pouvoir en faire ? Briser la statue de sel, donner vie à ces hommes lancés dans une folle entreprise par le roi Nemrod, pièce montée entre une coiffe démesurée et un trône babélien à l’équilibre précaire. Se jouer aussi du récit et du texte qui se décline en plusieurs langues alors même qu’il raconte qu’au tout début du monde, nous parlions tous la même. Au fil des pages – la palette vert-bleu s’obscurcit irrémédiablement – les hommes sont réduits à quelques traits et placés dans les cases de la tour. Pourtant, on sent bien que tout cela n’est pas forcément tragique, on sourit lorsque ceux de là-haut n’ont plus une assez grande bouche pour se faire comprendre et qu’à la place du plâtre demandé, on leur envoie des pâtes. Échec mais pas mat ! Tel est le verdict de l’Éternel, assis sur son nuage, le visage dissimulé dans le hors champ. La verticale fourmilière humaine et polyglotte ne peut plus ainsi perdurer et l’on souffle presque lorsque le patatras de la tour enfin effondrée s’inscrit, libérateur, sur la page sombre. Il préfigure l’autre côté : dans l’horizon blanc et vide enfin dessiné, des trappes s’ouvrent qui n’ont pas attrapé les hommes fous aux alphabets désormais multiples, les hommes qui se mettent à inventer des comptines pour ne pas oublier mais aussi pour dire Amédée aux pieds ailés qui là-haut, dans le ciel, danse. Et l’on se surprend même à penser, au moment de refermer l’album, qu’il aurait été dommage que l’humanité n’en passe pas par là...

Béatrice Added, L'Oiseau-Lire

### La panthère blanche

Jackie Morris

Gautier-Languereau – 16 €

Sur les cimes du toit du monde, des esprits bienveillants veillent sur les habitants des vallées. Ils communiquent avec certains d'entre eux sous la forme d'animaux. L'un de ces esprits est une panthère blanche. Elle accompagne d'un chant magique la destinée des humains, mais a-t-elle toujours été panthère ? A-t-elle toujours habité au delà des sommets inviolés ? Pourra-t-elle toujours entonner son chant de protection par delà les limites du temps ? Un jour, l'esprit perçoit le poids de l'âge. Il se souvient n'avoir pas toujours été félin et se met en quête d'une remplaçante ... Ce texte est une lente incantation à lire aux enfants à l'approche de la nuit, en se plongeant dans les belles images bleutées des montagnes où veille la panthère blanche. Le grand format permet au jeune lecteur de plonger son regard dans les yeux de l'animal fantastique comme le fait l'héroïne de l'histoire. La panthère blanche, fauve/enfant, rappelle ces êtres mystérieux qui peuplent les rêves, puissants, à la fois familiers et inconnus, parfois inquiétants. Ici c'est leur force bienveillante qui anime le conte. Le récit peut être lu aussi comme un conte ethnique, pour son évocation des peuples des pentes himalayennes.

Silvia Galli, Le Chat Pitre

## Théâtre, poésie, chanson

### Barouf à San Balajo

Timothée de Fombelle, Thomas Baas, Guillaume Siron

Flammarion – 23 €

Fils de Bobby, très grand musicien et fabricant d'instruments mondialement connu, Anatole Peterson est un jeune garçon allergique aux fausses notes. Sous ses airs de collégien quelconque, il cache une identité de détective au courage et à la sagacité sans pareil. Une compagne inséparable

le suit et le seconde dans ses aventures : Lola, minuscule fillette invisible à toute autre personne, mi fée, mi voix de la conscience, courtisée par tous les animaux qu'elle croise et qui ne peuvent s'empêcher d'en tomber amoureux. Ce duo, drôle et émouvant, est confronté à une nouvelle dangereuse affaire : la disparition de Bobby dans la ville de San Balajo. Qui l'a appelé en se faisant passer pour son ami musicien Esclaffo ? Pourquoi ce piège ? Et pourquoi les habitants de cette ville sont-ils si tristes ? Pourquoi aucune note de musique, ni chant, n'y résonnent ? Mystères, péripéties et rebondissements vont s'enchaîner au rythme de la musique de maître Esclaffo et de ses musiciens... L'histoire est mise en image dans un bel album sans texte : des illustrations amusantes et colorées qui se regardent comme les photogrammes d'un story-board de cinéma. C'est dans une mise en scène radiophonique qu'est entraîné le lecteur. Dans le CD qui accompagne le livre (astucieuse pochette cartonnée glissant, comme un tiroir, dans la couverture), des acteurs et actrices talentueux prêtent leur voix aux personnages hauts en couleurs. Les mélodies sont entraînantes, les bruitages soignés : une vraie pièce théâtrale où la musique a la part belle, à écouter en faisant défiler les images pleines d'humour de Thomas Baas. Thimothée de Fombelle a beaucoup écrit pour le théâtre. Les jeunes lecteurs reconnaîtront, dans cette aventure pleine de rebondissements et d'émotions, son talent, son style d'écriture et son imaginaire très riches, salués par le Prix Sorcières décerné en 2006. **Barouf à San Balajo** est un livre dans lequel images, texte et musique sont parfaitement complémentaires. Une réelle réussite !

Silvia Galli, Le Chat Pitre

### **Fablier des fruits et légumes**

Charles Donzynski

Editions du Rocher - 12,50 €

Quand on songe que bon nombre d'enfants ne connaissent pas le nom des fruits et légumes les plus courants ! Voici de quoi nourrir l'esprit et le vocabulaire des marmitons de la poésie. Pomme de terre, betterave, chou... se plient aux règles de la fable et sortent de la terre en rythme. Ce **Fablier des fruits et légumes**, on y croquera sans façon. Savoir et saveur ont la même étymologie, et cela saute aux yeux dans cette petite cuisine poétique pleine de malice et de pirouettes. À lire, à dire, à jouer, à illustrer...

Bonheurs lexicaux assurés !  
Le Liseron, Colmar

### Les trois papas

Helene Bohy, Philippe Berthe, Antonin Louchard

Les grands livres CD, Enfance et Musique - 26,90 €

Les trois papas sont les trois frères Caillard - Marc, Olivier et Benoit - réunis pour cet album tendre et plein d'émotion, dans un répertoire varié : on y retrouve Brassens, Delahaye, Pubellier et bien d'autres. Vingt chansons autour des papas, des mamans, des maris, des papous, des pépés... dont certaines bien connues des petits et des grands, qui ont été puisées dans le répertoire traditionnel. Les arrangements d'Hélène Bohy et Philippe Berthe sont comme toujours d'une grande qualité.

Danièle Grolier, La Courte Échelle

### Poèmes à crier dans la rue

Jean-Marie Henry, Laurent Corvaisier

Rue du Monde - 15,40 €

«Que croyez-vous que soit un artiste ? Un imbécile qui n'a que des yeux s'il est peintre, des oreilles s'il est musicien ou une lyre à tous les étages du cœur s'il est poète ? Bien au contraire. Il est en même temps un être politique, constamment en éveil devant les déchirants, ardents ou doux événements du monde, se façonnant de toute pièce à leur image.» Picasso, in Les Lettres françaises, 1951. D'ordinaire, une anthologie recueille des poèmes pour leur taille, selon un genre, un thème, ou encore pour jouer avec l'alphabet ou quelques contraintes d'écriture...

En ces temps qui sortent sans doute de l'ordinaire, pour sa nouvelle anthologie, Rue du Monde a regroupé des poèmes pour un même mode d'emploi : **Poèmes à crier dans la rue**. Se retrouvent à battre les pavés de leurs mots Jean-Pierre Siméon, Rimbaud, Alexandre Romanès, Aragon, Valérie Rouzeau, Abdelamir Chawki, Pablo Néruda, David Diop, Madeleine Riffaud, René Char... Long est le cortège ici rassemblé.

*«Mais je suis étranger  
plus étranger que l'étranger  
à mon pays quand il est  
dur et froid comme la pierre*

*et fermé comme une porte  
au ciel changeant des visages.»*

J-P Siméon

*«Vers, d'ici ou d'ailleurs, d'aujourd'hui ou d'hier,  
Tous disent un autre monde, un monde qui pourrait être autre,  
Et l'urgence de le créer  
Et tu te hâteras d'admirer.  
Crains la nuit. Elle vient vite.  
N'aime pas. Adore  
Au moins, tu vivras au sommet du bond.  
Cherche l'amplitude.  
Exige. Délire.  
Ne rêve plus. Invente-toi.  
Prends parti.  
Crie.»*

Jean Malrieu

Qu'attendons-nous pour nous en emparer et les crier haut et fort ?

Béatrice Added, l'Oiseau lire

## Premières lectures

### **Aime comme Mathilde**

Sophie Cherer, Véronique Deiss

Mouche, L'Ecole des Loisirs - 7,20 €

Mathilde est en pleurs. Elle a déjà pas mal pleuré dans sa vie mais jamais comme ça ! Jamais au cœur d'une nuit de vacances. S'engage alors une discussion avec son père venu la réconforter. Mais Mathilde est inconsolable : Thomas « *le plus gentil garçon du monde* » a déménagé et elle ne le reverra plus jamais. Heureusement, son père a des astuces dans sa besace : lui raconter son histoire d'amour avec sa mère et l'emmener en balade en voiture jusqu'au bout de la nuit, jusqu'au bout des mots... Au petit matin Mathilde se retrouve sur une plage où tout est à nouveau possible ! Très belle histoire de chagrin d'amour traitée avec beaucoup d'humour et de tendresse !

Amélie Raud, La Courte Échelle

**C'est même pas un perroquet !**

Rafik Schami, Wolf Erbruch

Traduit de l'allemand par Anne Georges

Benjamin, Actes Sud Junior - 7 €

Voici une histoire légère et chatouilleuse comme une plume, celle de Louise et de ses drôles de parents, un peu tête en l'air et pas très malins. Constatant qu'il leur manque "quelque chose" dans leur petit bonheur quotidien, les voici partis dans une animalerie en quête d'un compagnon. Leur choix se porte vers un perroquet. Pour sûr, les parents de Louise viennent d'acquérir un nouveau joujou, original et tout et tout. Mais le mode d'emploi n'est pas si simple. Comment apprendre à parler à ce satané perroquet ?... C'est un portrait de famille amusant que nous propose Rafik Schami. Nous retrouvons avec un réel bonheur les traits de Wolf Erlbruch, tendres, fantaisistes et chaleureux, magnifiques comme toujours, au cœur d'un roman accessible aux jeunes lecteurs. Une rencontre très réussie entre deux auteurs/illustrateurs, et nous espérons qu'elle offrira aux petits lecteurs (pour qui il est toujours difficile de trouver des romans de qualité) une belle échappée.

Marie Buraud, Comptines

**Ça va mal finir**

Guillaume Guéraud

Petite poche, Thierry Magnier – 5 €

« *Ça va mal finir* », c'est ce que le père d'Arnaud et Martin répète sans cesse, quoi qu'il arrive et quoi qu'il se prépare : infos à la télé, vacances, résultats scolaires... Alors, quand les deux frères démarrent une partie de "Petit âne", rien d'étonnant à ce que leur père leur lance : « *ça va mal finir* »... Martin cherche par tous les moyens à déconcentrer son frère et lui lance même un mauvais sort. Et là, l'impossible arrive : un grand bruit retentit et, en quelques minutes, tout s'effondre autour d'eux. La famille se retrouve sur le trottoir, bientôt entourée de tous leurs voisins, de la police, des pompiers et de nombreux badauds. On cherche un responsable, voire même un coupable. Pourraient faire l'affaire : le vieil homme indien, devenu à lui

tout seul « *un groupe de terroristes pakistanais* » ou Martin, Arnaud et leurs parents : « *la famille dégénérée du deuxième étage* »... Entre burlesque et dénonciation de la dénonciation, de la peur de l'autre et de la bêtise, un drôle de petit roman plein d'espièglerie.

Ariane Tapinos, Comptines

### Boubélé

Valérie Zenatti

Mouche, L'Ecole des Loisirs – 6 €

« *Il était une fois une petite fille...* » : Voilà comment s'ouvre le dernier texte de Valérie Zenatti, conte philosophique sur la vie et la mort. Boubélé aime passionnément ses parents, elle leur écrit des lettres parce que, dit-elle : « *les mots qu'on écrit, ce n'est pas pareil que les mots qu'on dit. Ils restent sur la feuille pour toujours. Ils se lisent en silence c'est comme un secret* ». Comment grandir lorsque l'on refuse de manger ? Comment passer ce cap de l'indépendance ? Ce petit livre va faire du bien aux enfants, comme un remède pour la vie.

Maïté Hugueny, Apostrophe

### À mes amourEs

Claudine Galéa, Thisou

ZigZag, Éditions du Rouergue - 6,50 €

Quand les fautes d'orthographe réconcilient une enfant avec le monde... ou comment les mots d'amour(e)s font vivre les familles au pluriel, dans leur diversité, parce que « *tout ça c'est tout pareil, c'est du pareil au m'aime, ça veut toujours dire Jet'aimejet'aime.* ». Rosalie a deux mamans, Lucie a une famille recomposée, comme Kévin, et tous se demandent : c'est quoi l'amour ? Un texte et des illustrations simples mais pas simplistes, où humour et amour font bon ménage.

Christine Rosa, Librairie du Pincerais

### Les chaussettes de l'archiduchesse

Colas Gutman, Audrey Poussier

Mouche, L'Ecole des Loisirs – 7,50 €

Sophie est une archiduchesse à la fois commune et exceptionnelle.

"Commune" car elle possède des qualités propres aux êtres humains "normaux" telles que la gentillesse, la beauté, l'intelligence... Et puis, « *tout le monde appelait Sophie l'archi sans faire de chichis.* » Mais notre Sophie n'a strictement aucun prince charmant qui pointe le bout de son nez ; nous arrivons là à sa caractéristique exceptionnelle... Avant de vous la dévoiler, un indice : « *Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sales ou archisales ?* » L'odorat, c'est le sens qui est responsable du sort de notre personnage : car d'odorat, elle n'a point. Conséquence : « *Il était une fois une archiduchesse qui puait des chaussettes mais qui ne le savait pas.* » Heureusement, une étrange sorcière, pour des raisons obscures, décide de l'aider à résoudre cet encombrant problème. Le jeune lecteur suivra avec amusement les péripéties de notre héroïne. L'intéressante construction de la narration ajoutée à l'humour de Colas Gutman, nous donne ce sympathique récit, qui sur les bases classiques du conte introduit le monde moderne avec drôlerie ! Et puis... avec Audrey Poussier au crayon, c'est un régal !

Amélie Bardin, Tiers-Temps

### Sidonie Quenouille

Annelise Heurtier, Aurore Petit

ZigZag, Editions du Rouergue - 6 €

Certains enfants traînent des pieds pour se rendre à l'école. Avant, Adrien faisait partie des ces enfants-là. Mais depuis son entrée au CM1, il adore l'école. La perspective des grandes vacances lui donne même le cafard. Il va bientôt falloir dire au revoir à Sidonie Quenouille, la maîtresse qui a des bulles de champagne dans les yeux et qui se coiffe avec les pattes du réveil. Les adultes la regardent d'un drôle d'œil et ne sont pas tous d'accord avec ses méthodes qui plaisent tant aux enfants. Avec les vacances qui commencent ce soir, finies les leçons de grammaire mises en scène, finies les sorties dans la forêt à la découverte des champignons... Certains titres résonnent agréablement à nos oreilles et sont annonciateurs de bons moments. Sidonie Quenouille fait partie de ceux-là. Ce roman d'Annelise Heurtier, certes un peu utopiste, ne mettra pas tous les adultes d'accord car il dresse le portrait d'une enseignante hors du commun aux méthodes peu conventionnelles. On peut trouver le personnage caricatural mais il relève de la fantaisie et de l'humour par ailleurs très présents dans le texte et habilement soulignés par les illustrations d'Aurore Petit. Rêver ne fait pas

de mal, alors plongez-vous dans ce roman drôle et pétillant et vivez une année scolaire détonante en compagnie d'Adrien !

Caroline Hayot, Librairie Larcelet

## Romans jeunes

### Les sœurs Grimm détectives de contes de fées

Michael Buckley, Peter Ferguson

Pocket Jeunesse - 14 €

Daphné et Sabrina Grimm, deux orphelines, sont baladées d'institutions en familles d'accueil sans jamais trouver chaussure à leur pied. Jusqu'au jour où elles arrivent chez leur vraie grand-mère qu'elles croyaient morte ! Mamie Relda s'avère avoir une personnalité étonnante et les prend immédiatement sous son aile. Plus surprenant encore, elle leur révèle qu'elles sont les arrière-petites-filles des célèbres frères Grimm et qu'une mission spéciale incombe à leur famille : garder un œil sur tous les personnages de contes de fées afin d'éviter des problèmes avec les humains ! ... Un excellent roman qui, au détour d'une enquête bien menée, nous fait redécouvrir avec un œil incisif ces êtres féeriques qui, pêle-mêle, peuplent l'univers des contes pour enfants. Ainsi le Prince Charmant, maire de Port-Ferries, est un homme très beau mais présomptueux et parfaitement insupportable de fatuité, Jacques (du Haricot magique) est nostalgique de l'époque où son « *nom était synonyme de bravoure et d'audace* » et pour cela commet quelques bêtises... Un régal d'humour et d'aventures à partir de dix ans.

Amélie Raud, La Courte Échelle

### Il était deux fois le Baron Lambert

Gianni Rodari

Récits, La Joie de Lire - 9,20 €

Quelle bonne idée que les éditions la Joie de Lire rééditent ce titre paru en 2000. Une nouvelle occasion de retrouver dans ce roman toute la fantaisie et l'humour farfelu de Gianni Rodari. Le baron Lambert est très vieux mais très riche. Ses moyens financiers lui ont permis de mettre à exécution un

élixir de jeunesse. En effet, les cheveux repoussent, la forme et la force physique reviennent... Oui, mais voilà, rien n'est simple dans cette histoire. Gianni Rodari nous offre des personnages très attachants : Alfred, son majordome fidèle et discipliné, six employés rémunérés pour répéter inlassablement son nom, quarante-deux banquiers et leurs secrétaires, un neveu Eugène avide d'argent, et des kidnappeurs d'une logique implacable... Nous avons aimé la satire de cette société caractérisée ici par la rigidité du "système". A lire absolument. Le sourire aux lèvres est garanti.

Julia Giraud, Au fil des pages

### Lydia et l'aquarelliste

Jo Hoestlandt, Gwen Keraval

Nathan Poche 8-10 ans, Nathan - 4,50 €

Une fois de plus, Lydia part en vacances à Lorient, chez son grand-père qu'elle adore. Elle va retrouver avec bonheur les odeurs, le bruit de la mer et surtout, les habitués de « Chez Jules » le café de son grand-père. Mais cette année, il y a du changement, un nouveau venu sur le port, un « *naquoireliste* ». Ce ne sera pas d'ailleurs le seul changement... Une petite fille qui parle trop, un vieux monsieur qui ne dit pas un mot et pourtant, la magie va opérer tout en finesse et en non-dits.

Leslie Vega, Rêv'en Pages

### Le garçon de toutes les couleurs

Martin Page

Neuf, L'Ecole des Loisirs - 8 €

Ses parents ? Des (gentleman-woman) cambrioleurs toujours par monts et par vaux. Son tuteur ? Son seul ami, fantôme et ambassadeur du Grönland en France. Sa demeure ? Un vieux manoir, rempli de livres et d'antiquités, territoire diplomatique sur les hauts de Montmartre. Elle est assez étrange, Clémence... Ses condisciples collégiens la tiennent d'ailleurs un peu à l'écart, mais cela lui sied tout à fait. Jusqu'à cette rentrée où un nouveau, Simon, attire toutes les attentions : son corps se couvre sans cesse de taches de toutes les couleurs, changeantes et chatoyantes. Clémence, intriguée, mènera son enquête et découvrira la vérité... Humour et tragédie, « douleur et beauté », l'enfant battu n'est pas le centre d'un livre à thème de plus, mais le propos d'une idée fort originale servie par une écriture incisive.

Très loin du film hollywoodien, nous côtoyons l'ellipse.  
Gégène, L'Herbe Rouge

### Extraterrestres, mode d'emploi

Jérôme Boivin

Les uns les autres, Syros - 9,00 €

Zacharie est au collège, avec deux ans d'avance. Dans sa classe, il n'a qu'un seul ami, Maxime, qui aime se travestir et tient à ce qu'on l'appelle Suzanne. Grand amateur de science-fiction, Zacharie adore discuter avec le gérant du vidéoclub où il s'approvisionne en DVD. Il pense que ses parents ne sont pas "normaux" : adeptes du naturisme et de l'alimentation biologique, apparemment dépourvus d'humour et fâchés avec les animaux, ils ne comprennent pas que leur fils puisse être gêné de devoir s'exposer nu au regard d'autrui. Pour le jeune garçon, cela dit, tout s'éclaire suite à une petite phrase lâchée par son père au cours d'un bain de soleil : ses parents, en train de "recharger les batteries", ne sont tout simplement pas humains. Comme Zacharie est un garçon méthodique, il va chercher à mettre son hypothèse à l'épreuve, au moyen d'une série de tests et d'observations. Tout semble bientôt le confirmer, ses parents seraient bel et bien des extraterrestres !... Le récit se présente sous la forme d'un journal intime, tenu par Zacharie. Le lecteur comprend assez vite qu'il a affaire à un narrateur à l'imagination galopante et qu'il n'y aura en vérité ni robots ni extraterrestres dans cette histoire bien ancrée dans le réel. Même si les idées et les actions entreprises par le jeune garçon prêtent souvent à sourire, ce dernier n'apparaît jamais ridicule car l'humour de Jérôme Boivin, à la différence de celui de Vincent Ravalec par exemple, ne s'exerce jamais au détriment des personnages. Au fil des pages et de remarques apparemment anodines aux yeux de Zacharie, se dessine le portrait d'un garçon sensible et attachant : gêné par la marginalité de ses parents mais singulièrement original et marginal, lui-même ; apparemment sans autre problème que des parents "décalés" mais en réalité en cruel manque d'affection de la part d'un père et d'une mère qui, tout naturistes qu'ils soient, n'en vivent pas moins englués dans la routine du quotidien. Dans la collection Les uns les autres, chez Syros, un OVNI bienvenu !

Thomas Savary, Voyelles

## L'étoile de Sagarmatha

Jean-Marie Defossez

Nathan poche, Nathan - 4,95 €

Etienne est amoureux de Thara, jeune Népalaise différente des autres adolescentes, posée, lumineuse... Il est subjugué ! Entre eux c'est le grand amour. Thara raconte le Népal, Sagarmatha, la déesse du ciel plus connue sous le nom d'Everest... Mais au retour d'un voyage dans son pays, l'avion de Thara s'écrase dans les montagnes. Etienne est fou de douleur, il veut rejoindre son amour, persuadé que Thara l'attend au sommet de Sagarmatha. Il va donc mettre tout en œuvre pour escalader l'Everest. Par amour il affrontera le froid, le manque d'oxygène, les tempêtes, il ira jusqu'au bout de lui-même. Une belle histoire d'amour, un beau roman d'aventure.

Annie Falzini, L'Oiseau-Lire

## Z comme Zinkoff

Jerry Spinelli

Neuf, L'Ecole des Loisirs - 10,50 €

Zinkoff est heureux, il aime l'école, sa famille, il aime faire plaisir et se tord de rire en entendant le son de mots tel que "trifouillis"... Zinkoff est-il bien normal ? On suit en tout cas avec plaisir ce garçon attachant, toujours un peu en décalage avec ceux qui l'entourent mais tellement en accord avec son monde. Un peu comme s'il nous proposait une autre réalité, plus facile, plus jolie à travers son regard. Mais être heureux et prendre la vie du bon côté n'est pas toujours si simple, surtout à l'école où les enfants sont parfois bien terribles entre eux...

Magalie Quesque, L'Herbe Rouge

## Romans ados

### Une piste qui mène à Chicago

Cornelia Franz

Ado, Actes Sud - 9,50 €

Complexée par son bégaiement, Fanny se sent incomprise, différente. Lorsque la petite fille des voisins est enlevée, ses soupçons se portent sur la

« *femme à l'imper* » dont le comportement l'intrigue. En suivant cette piste, ses pas vont la mener à Chicago, un quartier défavorisé de leur petite ville allemande. Et ce qu'elle va découvrir va bouleverser sa vie : elle est une enfant adoptée ! Toute sa vie se résume à un mensonge. Pourra-t-elle avoir encore confiance en quelqu'un... A travers une histoire policière, l'auteure aborde la cassure qu'est la découverte de l'abandon et la difficulté de la reconstruction pour cette adolescente qui n'a plus confiance dans son entourage proche. Le ton est juste et une détresse touchante émane de ce texte. Un bon roman à lire dès 13 ans.

Amélie Raud, La Courte Échelle

### Be safe

Xavier-Laurent Petit

Médium, L'Ecole des Loisirs – 10,50 €

Jeremy, jeune désœuvré, se laisse enrôler dans l'armée sous prétexte d'apprendre un métier, et part en Irak. Découverte de la violence, de l'horreur, de la peur de l'autre, de la censure... Seul échappatoire à cet enfer, les mails échangés secrètement avec Oscar, son frère, l'unique personne à qui il peut confier la réalité de son quotidien. Ce récit poignant et sans concession, est cependant plein de tendresse et d'humour. Il nous fait vivre l'attente angoissée des familles, dans une société américaine marquée par le Vietnam, oscillant entre lucidité et patriotisme. Et c'est la question du conflit entre obéissance aveugle et libre choix de l'individu qui est ici posée.

A Pleine Page

### La saga des Volson

Tome 2 : De feu et de sang

Melvin Burgess

Gallimard Jeunesse - 15 €

La saga des Volson est composée de deux ouvrages : **Rouge sang** et **De feu et de sang**. Dans un Londres futuriste et dévasté, deux gangs rivaux s'affrontent : les Volson et les partisans de Conor. Les deux chefs veulent régner en maître sur la ville, l'un pour réunifier le pays et apporter la paix, l'autre par simple soif de pouvoir. Rouge Sang relate cette guerre des gangs et l'ascension du prometteur Siggy Volson, soutenu par le dieu Odin en personne. Ce roman rappelle, à bien des égards, les méfaits et les crimes

commis pendant la seconde guerre mondiale.

Dans le second volume, Sigurd Volson, fils de Siggy, tente une nouvelle fois de ramener la paix, brisée quinze ans plus tôt par une bombe nucléaire. Sur son chemin, semé d'embûches, il va croiser un dragon pas vraiment sympathique, Odin, une ville d'acier vivante et les enfers... Via le destin de la famille Volson, Melvin Burgess nous entraîne dans un monde violent, cruel et non-manichéen. Mêlant croyances nordiques, réalité actuelle, style épique et intrigue captivante, la saga des Volson est une véritable perle de la littérature de science-fiction pour (grands) adolescents.

Marie Rosso, Nemo

### La Bête

Ally Kennen

Scripto, Gallimard Jeunesse - 11,50 €

Stephen est un ado qui vadrouille de famille d'accueil en famille d'accueil, un ado qui a connu pas mal de galères mais qui finalement commence à trouver sa place chez les Reynods. Tout pourrait commencer à rentrer dans l'ordre si seulement il ne devait pas continuer à *LA* nourrir, se rendre à la boucherie chaque semaine pour acheter un cochon entier et le ramener sur son dos jusqu'à *ELLE*. Stephen est de plus en plus inquiet : *ELLE* continue à grossir et sa cage menace de céder. Stephen doit trouver une solution, et vite, car qui sait ce qui peut se passer si *ELLE* réussit à s'échapper... La Bête est un roman construit sur une intrigue palpitante. Le lecteur est totalement happé par l'histoire et ne cesse de se demander quelle est cette bête, comment est-elle arrivée là et surtout que va-t-il se passer ? Le style d'Ally Kennen est franc et direct. L'auteur, à travers son personnage principal, s'adresse directement au lecteur. Ce procédé intensifie le suspens et très vite on s'y croit... Nous aussi, nous arrivons à redouter qu'*ELLE* ne s'échappe et ne dévore tout sur son passage !

Agathe, Le Bateau Livre, Lille

### Scènes de crime

Brigitte Aubert

Nouvelles, Thierry Magnier - 9,50 €

Onze nouvelles de cinq à trente-huit pages qui vous feront frémir. Suspense, surprise, folie, humour : ces nouvelles qui s'inspirent du polar, du

fantastique, peuvent se lire par intermittence, chacune ayant son style, son genre, son unité ; mais aussi d'une seule traite, de façon goulue, tant est forte l'envie de se plonger dans la nouvelle suivante. Une véritable réussite littéraire de Brigitte Aubert, dans un genre pourtant difficile à maîtriser. Je vous conseille le texte le plus court, Tueur en série, et le plus noir, L'antre.  
Marie-Claude Marchez, Tire-Lire

### Bière grenadine

Hélène Vignal

DoAdo, Editions du Rouergue - 7,50 €

Comme son titre l'indique, ce roman mélange amertume et douceur. Claire et Yvan ont grandi ensemble comme frères et sœurs, enfants uniques de deux couples très liés. Tendresse, complicité, protection... Claire la cadette nous raconte ce lien. Le récit démarre au moment de la mort accidentelle de Yvan à dix-huit ans. Cette rupture définitive rappelle la rupture précédente : la séparation des deux familles (un père et une mère qui se sont "trop" aimés) et la narratrice admet l'effondrement, les chemins séparés sans jamais rien en dire, la colère face à la mort.

Claire retrouvera son rythme vital, elle saura « *sortir de lui pour revenir à moi* ». Superbe roman, belle écriture, à lire à partir de 14-15 ans.

Marie-Claude Marchez, Tire-Lire

### J'apprends l'allemand

Denis Lachaud

Babel J, Actes Sud Junior – 7,50 €

Les parents allemands d'Ernst se sont installés en France et ne parlent qu'en français à leurs deux fils. Du coup Ernst décide de choisir allemand première langue, et dans le cadre d'un échange scolaire, il découvre Sarrebruck, et Rolf avec lequel il va vivre ses premières expériences sexuelles. C'est au petit Français que le grand-père de la famille d'accueil raconte sa guerre. Il travaillait comme gardien au camp de Dachau. Tous les étés, Ernst passe alors ses vacances avec ce qui est devenu sa deuxième famille. Ils cherchent avec Rolf à comprendre l'histoire de leurs parents : qu'ont-ils fait pendant la guerre, pourquoi ne veulent-ils pas parler de leur histoire ? Nous découvrons l'Allemagne d'avant la chute du mur de Berlin, la liberté des mœurs et le poids du proche passé. Avec simplicité et pudeur,

Denis Lachaud nous fait comprendre toute la difficulté d'assumer les actes de ses proches, et c'est la mère de Rolf qui résume le mieux ce que son fils ne veut pas admettre : « *Rolf est bien sûr de lui. Moi, je ne sais pas si j'aurais fait mieux qu'eux, à leur place. On ne sait pas.* ».

Jean-Luc, La Bouquinette

### Uglies

Scott Westerfeld

Pocket Jeunesse - 13,50 €

Tally attend avec impatience ses 16 ans, qui lui permettront de subir "l'opération chirurgicale" pour passer de "Ugly" à "Pretty". Grâce à cette opération, elle pourra rejoindre Peris, son ami d'enfance à New Pretty Town et profiter des plaisirs et des fêtes incessantes de la ville. Mais quelques semaines avant l'opération, elle rencontre Shay. Entre elles se noue une amitié très forte et Shay entraîne Tally à l'extérieur de Uglyville pour lui fait découvrir la Fumée, un lieu où vit un groupe de rebelles qui ont refusé l'opération. Tous vont tenter de lui faire prendre conscience des dangers de cette opération, qui déforme le corps et endommage le cerveau. A leur contact, Tally va envisager autrement les clichés de la beauté, mais aussi devoir faire des choix : vivre Ugly et libre, ou faire ce que les Autorités attendent d'elle et devenir une Pretty ? Un nouveau roman de Scott Westerfeld qui traite des dangers de la beauté extrême et du contrôle de la personnalité par des gouvernements autoritaires. Il dénonce les méfaits d'un monde où tout le monde se ressemble et où tout est trop parfait. Heureusement les rebelles de la Fumée veillent, et on a hâte de les retrouver au prochain tome.

Nadia Maudet, La Luciole

### Angélique boxe

Richard Couaillet

Actes Sud Junior - 8 €

Histoire de vie racontée à deux voix, le roman est à la fois journal et témoignage d'une enfance marquée par l'échec, la mort et l'humiliation. Angélique grandit dans une cité meusienne, au sein d'une famille de frères aînés, d'un père au travail et d'une mère effacée. Elle veut s'en sortir sans grandes prétentions, s'élever loin de cet univers morose, au dessus des gens

qui ne la comprennent pas. A cet environnement disloqué, à cet avenir plombé elle répond par la boxe : « *Ce sac en cuir fendillé, qui s'écarte si peu de son axe, Angélique voudrait l'éclater, l'éventrer, le vider de tout son sable qui amortit et qui étouffe. Ce sac, c'est sa vie, inerte, avec son balancement d'horloge que rien ne perturbe, ou presque.*» La juste sensibilité de l'écriture de Richard Couailler fait contraste avec les coups qu'accuse le lecteur. Actes Sud nous réserve de très agréables découvertes en ce qui concerne les premiers romans adolescents de cette rentrée. **Angélique boxe** en est l'une des plus intenses.

Morgane, Librairie des Enfants

### La brigade de l'œil

Guillaume Guéraud

DoAdo Noir, Editions du Rouergue - 14 €

En s'inspirant du chef-d'œuvre de Ray Bradbury, **Fahrenheit 451**, Guillaume Guéraud récidive dans ce roman d'anticipation haletant avec ce ton particulièrement incisif et ces situations chocs qui font désormais sa marque de fabrique. Il nous raconte en effet comment deux rencontres – celle de l'amour et celle des plus hautes sphères de la résistance – vont bouleverser la vie de Kao, un adolescent vivant sous une dictature redoutable. Celle-ci a mis à l'index toutes les formes d'image sous peine immédiate de cécité pour leurs détenteurs, peine exécutée par la terrible Brigade de l'œil, dont nous suivons en parallèle le parcours d'un de ses meilleurs exécutants. Amours et haines se déchaînent dans cette tragédie qui dénonce l'asservissement des consciences au nom du prétendu bonheur de tous.

Guillaume Boutreux, M'Lire

### La revanche de l'ombre rouge

Jean Molla

Nouvelles, Thierry Magnier - 9,50 €

A la sortie de **Felicidad**, Jean Molla avait dédié son roman à Philip K. Dick et à Ridley Scott pour leur vision respective de Blade Runner. J'aime à penser que pour ce recueil de nouvelles, c'est à la série "la Quatrième Dimension" que l'auteur rend hommage! Cette série culte de la fin des

années cinquante réussissait en vingt minutes dans un décor souvent familier et rassurant, à faire basculer le quotidien banal en situation où se mêlaient l'étrange, le fantastique et l'insolite! De plus cela se terminait rarement par un "happy end"! C'est cette ambiance particulière qui règne dans ces nouvelles ; dans la première par exemple, Pauline, une jeune ado, trouve un magnifique téléphone portable, en parfait état de marche. Elle s'en sert et se rend rapidement compte que toutes les personnes qu'elle a pu joindre grâce à lui, décèdent ensuite! Une fois l'horreur de la situation digérée elle décide en toute connaissance de cause, d'appeler sa pire ennemie ! Evidemment le destin et ce maudit téléphone vont se jouer de la jeune fille et elle deviendra, elle aussi, une de leur victime... Il y a huit nouvelles dans ce recueil ; certaines font appel à nos angoisses d'enfant (le monstre sous le lit, ou « nos parents sont-ils vraiment nos parents ? ») d'autres utilisent des peurs classiques (tel que le diable ou les vampires) mais toutes sont formidables, originales et passionnantes. Le seul "hic" : il n'y en a que huit !!!

Lætitia, Le Préau

### **Nous sommes tous tellement désolés**

Jean-Paul Nozière

Roman, Thierry Magnier - 8,50 €

Si différents thèmes sont abordés ici (racisme, immigration, prostitution...), ce roman est avant tout l'histoire des retrouvailles entre un fils et sa mère, entre un fils abandonné il y a dix ans et sa mère qui vient de mourir. Quand Vassil débarque dans le petit village où il a hérité de la maison maternelle, il affronte l'hostilité des habitants et du passé pour découvrir l'histoire de cette femme courageuse qui n'a jamais cessé de l'aimer. A travers les mots de Jean-Paul Nozière, dont c'est à chaque fois un grand plaisir de retrouver la force des histoires et de l'écriture, les émotions sont palpables. Nos muscles se crispent comme ceux du héros, notre esprit se révolte contre l'injustice et notre cœur se serre au fur et à mesure que la vérité éclate.

Aurore Boulay, Le Liseron, Mulhouse

### **Tokyo, perdus dans la grande ville**

G. Marks

Wiz, Albin Michel - 13,50 €

Partie avec une amie faire le tour du monde, Charlie, la sœur d'Adam a disparu. Son dernier mail venait de Tokyo. Après huit jours d'angoisse, Adam décide d'aller à sa recherche.

Le voilà donc seul, dans cette immense ville, où il va devoir se débrouiller. Avec lui, nous découvrons la cité nipponne, ses hôtels caissons, ses bars louches, ses milliers de néons. Aidé par une jeune japonaise, il devra affronter ses propres angoisses, face à l'urgence de retrouver sa sœur vivante. Un récit plein de suspense, malgré un peu de mollesse dans l'écriture.

Papageno

### Des princesses et des hommes

Emmanuelle Delafraye

DoAdo, Editions du Rouergue - 8,50 €

*«Je ne m'aime pas particulièrement, je n'apprécie pas la vie que je mène mais c'est la seule que j'ai ; je ne veux pas la transformer en une vie d'allumée qui plane en permanence parce qu'elle s'est éparpillée dans l'éther »*. Des pensées comme celles-ci, Lucille en a mille qui s'entrechoquent dans sa tête. Elle vit une période très difficile, ne trouve pas sa place, ne se comprend pas... La jeune fille est une adolescente tumultueuse, originale, avec une grande richesse en elle, mais aussi un tel vide qu'elle fait n'importe quoi et s'évade loin, très loin, auprès de son acteur de cinéma fétiche. Lucille mais aussi sa mère, ses amis Natacha et Vincent et même la « *mémé d'au-dessus* », chapitre après chapitre font entendre leur voix. C'est simple et juste, touchant. Ce roman porte en lui les questions existentielles de l'adolescence et indique un chemin parmi d'autres, entre tourments et douceur.

Amélie Bardin, Tiers-Temps

### Chicago je reviendrai

Gisèle Bienne

Médium, L'Ecole des Loisirs - 9,50 €

Sylvie, une jeune fille de dix-sept ans, est sélectionnée par son lycée pour passer une année dans un lycée pilote aux Etats-Unis. Décision difficile. Quitter Paris, quitter son petit ami et se retrouver dans une famille d'accueil de Quakers. L'accueil à Chicago se révèle froid. Famille guindée, bon chic

bon genre. Relookage obligatoire par la mère, intégration oblige ! 1964. L'époque est aux bouleversements sociaux. L'Amérique est confrontée à la haine raciale, à la lutte pour les droits civiques. Martin Luther King fait un rêve... Des étudiants partent travailler pour l'été dans les ghettos. Sylvie se porte volontaire. Elle découvre alors une autre Amérique, celle des pauvres, des exclus. Une année s'écoulera. Sylvie est de retour en France avec de nombreuses interrogations. Le décalage lui semble insurmontable... Un roman poignant, écrit à la première personne, et dont les événements ne nous semblent pas si lointains. J'ai refermé ce livre avec émotion, en songeant que beaucoup de questions restent posées.

Maryline, Le Cheval-Crayon

### La déclaration : histoire d'Anna

Gemma Malley

Naïve – 16 €

En l'an 2141, la recherche médicale a permis de mettre au point des médicaments miracles prolongeant indéfiniment la vie humaine. Dans une société vieillissante gouvernée par un régime totalitaire, l'évolution démographique est strictement contrôlée selon le principe « une vie pour une vie » : seuls sont autorisés à se reproduire les couples qui déclarent officiellement renoncer à l'assistance médicale et accepter de mourir, à terme, pour laisser la place à leur progéniture.

Anna, née de parents n'ayant pas souscrit cette déclaration, grandit dans un pensionnat-prison où elle est enfermée comme enfant surnuméraire, « un surplus ». Son existence commence à changer le jour où elle entreprend clandestinement l'écriture d'un journal intime. Elle y relate la rencontre avec Peter, un nouveau pensionnaire dont l'origine est entourée de mystère, réfractaire à la discipline et ouvertement critique envers l'idée de droit naturel régissant la limitation des naissances. Dans la rédaction du journal, la soumission à l'ordre imposé et l'agacement vers le nouveau venu vont laisser place progressivement à la prise de conscience de soi et à la naissance de nouveaux sentiments. Une intrigue à suspense prend forme dans les couloirs du pensionnat-prison. L'écriture du journal alterne avec le registre de la narration dans un rythme de plus en plus serré et haletant, semblables à des plans successifs de cinéma, à mesure qu'approche du dénouement de cette intrigue à suspense... Roman d'anticipation qui pointe les dérives

d'une société totalitaire sous l'emprise du mythe de l'éternelle jeunesse, l'histoire d'Anna est aussi une aventure de découverte de sentiments, pudique dans l'ouverture à l'amour, émouvante dans la perception du lien familial entre parents et enfants. Sentiments qui acquièrent leur force par opposition à la vie du pensionnat-prison, où toute émotion est bridée. Au final, un très bon livre où sont savamment dosées aventure et réflexion.

Silvia Galli, Le Chat Pitre

### Quand les trains passent...

Malin Lindroth

D'une seule voix, Actes Sud Junior - 7,80 €

Ce texte nous attrape comme un inconnu peut le faire dans un compartiment de train en nous racontant tout d'un coup sa vie, nous rendant otage de paroles qu'il déverse sur nous en pensant que c'est sans conséquence, puisque nous ne nous reverrons probablement jamais. C'est donc vraiment "d'une seule voix", avec des hésitations, des soupirs, des silences qu'une jeune femme d'une trentaine d'années raconte l'humiliation, le calvaire qu'elle a fait subir, il y a 17 ans, à un élève de son lycée. C'est une histoire extrêmement violente, glauque, qui laisse un goût amer. Mais qui pose des questions sur la culpabilité, l'impunité, la justice, l'amour, la "morale" et également sur la littérature ado... Un livre à lire à deux pour pouvoir en parler.

Leslie Vega, Rêv'en Pages

### Rien dire

Bernard Friot

D'une seule voix, Actes Sud Junior – 7,80 €

Demain, ce sera au tour de Brahim. De parler. De lui, de sa situation, de ses projets. Mais il n'a rien à dire. De quoi s'agit-il donc ? D'une idée de la professeur de français, en vue de préparer ses élèves à l'oral du bac – une classe transplantée, dans un ancien pensionnat à la campagne : cours le matin, ateliers l'après-midi... et, le soir, le "jeu" de la bougie. L'élève tiré au sort la veille doit prendre la parole devant les autres et la garder le temps que se consume une bougie. Karine vient de terminer, c'est au tour de Thomas, à présent. Mais Brahim n'écoute pas, obnubilé par l'épreuve qui l'attend le lendemain. Car s'il admet être un moulin à paroles, il est

conscient que sa logorrhée n'a pas d'autre fonction que de lui permettre de « *ne pas entendre les mots dans [sa] tête* ». Aussi, alors que c'est Thomas qui parle, impossible de contenir ce flot de pensées qui pendant une heure environ va envahir le champ de sa conscience. La crainte obsessionnelle d'avoir un trou à la chaussette droite, le Stollen, l'oncle Walid immigré à Dresde, marié à une Allemande, Anja, leur fils (son filleul) Anton, l'amour qu'il porte à la langue allemande... Au fil de multiples associations d'idées, le monologue intérieur de Brahim culmine dans l'expression, pleine d'une colère et d'une amertume longtemps contenues, de ses griefs à l'encontre d'un pays qui se sera toujours refusé à l'assimiler, tout Français qu'il soit, né de parents Français. Son " crime " ? Avoir des grands-parents nés en Algérie. Par ironie du sort, il ne parle même pas arabe. Un jour, il en est sûr, il partira, quittera la France pour son pays d'élection, l'Allemagne, où son statut, bien sûr, demeurera celui d'un étranger mais où il sera Français, enfin. Thomas a fini de parler. Brahim n'a rien écouté. Demain, ce sera son tour. C'est décidé, il ne dira rien. Réserve naturelle, honte, peur de n'être pas compris ou d'être davantage rejeté encore ? Ce repli sur soi, ce rejet de la parole libératrice, ce silence dans lequel Brahim s'emmure caractérisent bien ceux qui souffrent sans parvenir à l'exprimer. Brahim dira-t-il ou non sa colère ? Malgré sa résolution, on peut penser que la suite demeure ouverte. Par le biais de son personnage, Bernard Friot réussit à donner corps à la douleur et au désarroi éprouvés par ces jeunes « *FOI* » (« *Français d'origine incontrôlée* »), continuellement victimes de suspicions a priori, de ce racisme latent qui ne dit pas son nom. Encore une fois, il signe là un texte humain, sensible et percutant. Et quel plaisir, au passage, que de voir louer les beautés et la sensualité de l'allemand, encore trop souvent perçu en France à travers le prisme de clichés consternants !

Thomas Savary, Voyelles

### Le garçon et la mer

Kirsty Gunn

Christian Bourgois Editeur - 15 €

L'auteure australienne se frotte une nouvelle fois au monde de l'adolescence dans ce court roman. Son héros, Ward, 15 ans, est renfermé et mal à l'aise face aux autres : les ados filles et garçons de "sa" bande, son meilleur ami, sa mère, dont il peine à se séparer, son père, surfeur admiré par tous et dont

la domination lui pèse. L'élément de Ward, c'est l'eau... et en particulier lorsqu'il se trouve sur sa planche de surf. Il y passerait volontiers tout son temps. Mais c'est une seule journée de l'existence de Ward, que relatara le roman. Une journée particulière, où Ward quitte définitivement le monde de l'enfance. D'une écriture serrée et naturaliste laissant toute sa place à la mer, l'autre protagoniste principal, ce texte éclaire l'apprentissage d'une nouvelle vie et séduira tous les (fif)teen-agers d'hier et d'aujourd'hui.

Gégène, L'Herbe Rouge

### Sans un cri

Siobhan Dowd

Scripto, Gallimard Jeunesse - 13 €

Sur la couverture, la route balayée par les vents et par une pluie cinglante mène le lecteur à Coolbar, petit village perdu en Irlande. C'est là que vit Shell, une adolescente partagée entre l'insouciance des jeunes de son âge et les lourdes responsabilités qui lui incombent suite au décès de sa mère. Shell devient la mère de substitution de son jeune frère, Jimmy, et de sa petite sœur, Trix. Elle doit veiller sur eux et les protéger des colères de plus en plus violentes de leur père, qui dans un premier temps verse dans le fanatisme religieux puis sombre complètement dans l'alcoolisme. Mais Shell tient bon, se débrouille comme elle peut – parfois contrainte de voler un cadeau ou un soutien-gorge –, et trouve le réconfort dans la foi grâce au Père Rose, fraîchement débarqué. Les choses se compliquent pour la jeune fille lorsque son ami Declan part brusquement. Enceinte, elle est confrontée aux regards impitoyables des villageois. Quelques mois ont passé lorsque la police fait une découverte macabre : un nourrisson est retrouvé mort-né dans une grotte. Les regards se tournent alors vers Shell...

Siobhan Dowd nous livre un roman à la fois dur et intense. A travers le parcours de Shell, elle nous parle du manque d'éducation des jeunes en matière de sexualité – afin de confirmer ses soupçons sur son éventuelle grossesse, Shell volera dans le bibliobus une encyclopédie sur la vie sexuelle – mais aussi d'alcoolisme et d'infanticide. L'ambiance à Coolbar est lourde, on y vit en vase-clos, tout se sait mais personne n'agit. L'auteure nous donne à voir le reflet de l'Irlande rurale des années quatre-vingt, où la religion est plus qu'omniprésente et où le rêve de fuir une certaine misère et de partir en Amérique hante les nuits des adolescents – on a parfois

l'impression d'être en plein milieu du dix-neuvième siècle. Dans ce contexte à la limite du sordide, le lecteur tombe sous le charme de Shell, jeune femme gracieuse malgré tout, malgré ce tourbillon qui lorsqu'il s'arrêtera laissera l'adolescente et sa famille dévastées. L'apparition de l'intrigue policière dans la dernière partie du roman dynamise cette histoire, pique la curiosité et tient le lecteur en haleine, évitant ainsi de sombrer dans le misérabilisme. **Sans un cri** est un roman réaliste où l'auteure décrit précisément les paysages, les personnes ; on sent la pluie, on court à travers champs juste derrière Shell. Elle jalonne son texte de citations bibliques, de comptines et de berceuses, textes qui permettent à Shell d'aller toujours de l'avant. Malgré l'ambiance lourde et la noirceur des événements, un roman émouvant, magnifiquement servi par une écriture sobre et limpide.

Caroline Hayot, Librairie Larcelet

### Les chants de la lune noire : Tome 1

Yves Bulteau

Seuil - 10 €

« *Écoutez Rêb, et vous saurez l'histoire des temps perdus. Écoutez-moi, Maho et Loa...* ». Le vieux sage de Neandertal, chaque soir dit les Chants de la Lune noire, il dit l'histoire de l'Enfant, qui pour la première fois part seul à la chasse, pour gagner son nom d'homme. C'était il y a deux cents mille ans, au temps de la préhistoire. Fleur Ciel, elle aussi, est seule, son clan a été exterminé par les loups. Les deux enfants se rencontrent, et ensemble ils vont tuer un Longue dent Hurleur. Ensemble ils rentrent au camp, l'Enfant devenu Feu Hurleur sera fêté mais Fleur Ciel difficilement acceptée. Pourtant Feu Hurleur partage avec elle le serment des chasseurs. Mais jamais une femme n'a combattu une bête terrible, jamais un homme et une femme n'ont partagé le serment. L'hiver est là, long et rigoureux, le gibier manque, la famine s'installe, Fleur Ciel est rejetée par le clan, mais Feu Hurleur continue de la protéger... Ce roman nous projette dans l'atmosphère de l'ère primitive. Nous voyons vivre ces hommes dont la vie, qui dépend de la nature, est aussi empreinte de problématiques qui se révéleront être de tous temps : intégration, amour, solidarité... L'écriture d'Yves Bulteau confère une grande poésie au récit.

Annie Falzini, L'Oiseau-Lire

## Tout doit disparaître

Mikaël Ollivier

Romans, Thierry Magnier - 8,50 €

Professeurs de collège dans le Nord de la France, les parents de Hugo ont obtenu une affectation de quatre ans à Mayotte. À peine sorti de l'école primaire, le garçon appréhende cette vie nouvelle à « *l'autre bout du monde* ». Et le choc est rude en effet : la chaleur, l'humidité, le spectacle de la misère et de la saleté, la différence des mœurs, la suffisance des Métropolitains, mais aussi les plaisirs de la plongée sous-marine... Hugo réussit progressivement à s'acclimater, à défaut de réellement s'intégrer (il n'a que trop conscience de n'être que de passage). En classe de troisième, sa découverte de l'amour avec une jeune Mahoraise va précipiter la fin de son séjour à Mayotte : lorsque ses parents apprennent que la jeune fille est enceinte, ils renvoient Hugo en France chez ses grands-parents, en plein milieu de l'année scolaire. Bien que le garçon n'ait jamais vraiment apprécié la vie sur l'île, cette expérience a bouleversé sa perception du monde et des êtres ; le retour en Métropole lui est particulièrement douloureux. Désormais, la société de consommation lui est insupportable : l'affligeante frénésie des soldes, l'invasion quotidienne des publicités, la dictature des modes, le culte futile voué aux marques, l'étalage indécent du superflu... Tout l'écoeure et l'afflige. D'autant que c'est avec délices que les parents du garçon se vautrent dès leur retour dans ce "bonheur" retrouvé de la consommation. Un fossé s'est creusé entre Hugo et sa famille (« *des petit-bourgeois minables* ») ainsi que les adolescents de son âge. La correspondance que le garçon poursuit avec la documentaliste de Mayotte, les livres que celle-ci lui fait découvrir et, bientôt, ses recherches sur Internet lui permettent de mettre des mots sur ce qu'il a commencé à ressentir et à penser confusément. Un jour, il s'éprend d'une jeune "casseuse de pub" et décide de la suivre dans ses actions militantes... Une fois de plus, Mikaël Ollivier se montre un talentueux "raconteur d'histoires". S'il a pu arriver, malgré tout, que certains de ses récits manquent de substance ou bien semblent inaboutis, le moins que l'on puisse dire est que ce n'est pas le cas ici : les interrogations sur le monde et le sens de la vie, l'amour, la remise en cause de soi et des sociétés occidentales, l'engagement politique et le courage de traduire en actes ses convictions... Tout naïf et maladroit que puisse sembler aux yeux d'un adulte blasé l'éveil du jeune Hugo, j'avoue

avoir été particulièrement touché par ce roman. Et c'est tout à l'honneur de Mikaël Ollivier d'avoir réussi à ne pas verser dans un didactisme qui aurait pu devenir vite pesant, vu les thèmes abordés. Car ce qui guide Hugo, bien au-delà des idées et des credo altermondialistes, n'est finalement rien d'autre que l'aspiration à vivre en homme libre. Une lecture roborative, à recommander aux adolescents.

Thomas Savary, Voyelles

### Nobles guerriers

Tome 2 :Jango

William Nicholson

Gallimard Jeunesse - 16,00 €

C'est avec impatience que j'attendais la sortie du deuxième volume de la trilogie des Nobles Guerriers. Dire qu'à cause de la couverture française, propre à décourager toute lecture, j'avais failli bêtement passer à côté du premier, **Seeker** !... Après le rejet de leur candidature, les trois jeunes gens, Seeker, Étoile de l'Aube et Sauvage, pour avoir réussi à déjouer le complot tramé contre le Tout et l'Unique, ont donc finalement été admis au sein des Nomanas, ces nobles guerriers aux mystérieux pouvoirs chargés de protéger la divinité résidant dans le Jardin, au cœur de l'île d'Anacréa. En quelques mois, ils ont réalisé de rapides progrès dans la maîtrise des techniques de combat des Nobles Guerriers. Pourtant, chacun se sent gagné, pour des raisons différentes, par un sentiment croissant d'insatisfaction : aucun n'a le sentiment d'être à sa place, sans savoir comment en faire part aux deux autres. Après un échec paradoxal à une épreuve qui l'a mené au bord de la folie, Seeker accède à un état second qui lui permet d'acquérir des pouvoirs supérieurs à ceux de tous les Nobles Guerriers. Manipulé par un Nomana aux motivations obscures, il accepte la mission d'aller tuer les Savantaires, ces êtres mystérieux qui déjà dans le volume précédent œuvraient à la destruction du dieu d'Anacréa. Les trois amis fuient la forteresse du Nome et se séparent. Seeker va rencontrer un étrange vieil homme, Jango, qui a tout d'un autre lui-même... Si dans ce volume le garçon ne sait plus qui il est ni pourquoi il dispose de ces pouvoirs qui lui pèsent, il accepte d'y recourir dans l'unique but de sauvegarder son dieu. Mais si celui-ci venait à ne pas exister ou bien à disparaître ?

Au-delà des péripéties d'un récit habilement ficelé, la trilogie de Nicholson

se distingue de tant d'autres par le rôle central joué par les religions. Le Tout et l'Unique des Nomanas est en fait une triade (l'Enfant Perdu, le Soldat Blessé et la Mère Aimante), qui n'est pas sans rappeler les triades égyptiennes ou babyloniennes, sans oublier bien sûr la Trinité chrétienne. Les Nomanas croient en l'existence physique du dieu, puisqu'il est supposé vivre dans le Jardin, au cœur du Nome. Le culte solaire pratiqué dans la cité de Radiance, dont le nouveau prêtre-roi, au service des mystérieux Savantaires, continue à préparer la destruction d'Anacréa, repose quant à lui sur le sacrifice humain, dont la fonction essentielle de ciment social apparaît clairement aux yeux des prêtres. La psychologie des personnages, leur vision du monde, dépendent très largement de leurs croyances et de leur religion. Sur son site Internet, William Nicholson explique qu'il a voulu placer la quête religieuse au cœur de son œuvre. Dans l'attente impatiente du troisième et dernier volume, je ne saurais trop recommander la lecture des deux premiers, fascinants.

Thomas Savary, Voyelles

### Un endroit pour vivre

Jean-Philippe Blondel

D'une seule voix, Actes Sud Junior - 7,80 €

J'ai lu **Un endroit pour vivre** tard dans la nuit. Le lendemain, j'en parlais. A une, deux, trois personnes. Et le jour d'après aussi. Ce livre fait ça : décrire un moment d'enthousiasme, un moment où l'on sait que l'on va déplacer une montagne. C'est un texte qui se lit presque comme un scénario, avec des tirets qui apparaissent sans cesse dans les phrases comme des nouveaux plans de cinéma. L'histoire – très courte – que Jean-Philippe Blondel raconte se passe en quelques jours dans un lycée. Un nouveau proviseur arrive. Et personne ne semble choqué par son discours. « *Vous ne savez plus ce que veulent dire les termes dignité, respect et valeur du travail* ». Toute ressemblance avec l'actualité est – je le souhaite – volontaire. Le lycée ne doit plus être avant tout "un lieu de vie", mais un lieu de travail. Alors on va montrer la vie. Le héros de ce texte prend sa caméra et se met à filmer l'intérieur de l'établissement. Les baisers des amoureux, les révisions dans les couloirs, des sanglots étouffés dans les toilettes. Au montage, cinq minutes trente de vie. Qui vont lui coûter un renvoi, évident. Mais lire ce texte, c'est une respiration, nécessaire. C'est la scène finale du Cercle des

Poètes disparus. **Un endroit pour vivre** raconte en quelques pages un sursaut de vie, des yeux qui s'ouvrent. Et ce texte, très bien écrit, donne au lecteur le droit de penser ça : il faut avoir confiance en l'humanité. Elle est plutôt rare, la vie donnée comme ça, comme un coup de poing. La certitude que ce sera beau. Même – et surtout – quand tout le monde veut vous faire croire le contraire.

Madeline Roth, L'Eau Vive

### La bande de Beck

Carrie Mac

Actes Sud Junior – 13,80 €

La mère de Zoé a trouvé un nouveau job, du social dans une petite ville de province avec un nombre impressionnant d'églises – à croire que la religion était une industrie locale. Zoé découvre un nouveau lycée et de nouveaux amis, les deux garçons homo, Simon et Théo qui est « *canon* », et surtout Beck et sa bande qui font la loi dans l'établissement. Elle croise d'étonnants personnages comme April que tout le monde appelle Dog et qui est le souffre douleur de Beck, mais aussi Leaf, beau et original qui s'occupe du journal du lycée. Et Zoé rejoint la bande, elle subit l'initiation, marquée au fer rouge, participe aux fêtes, fume, boit. Elle n'arrive plus à se confier à sa mère même lorsqu'elle assiste au viol d'une copine, elle ne veut pas persécuter Dog, elle veut quitter la bande de Beck, mais on ne quitte pas la bande de Beck... La vie dans ce lycée est si dure, décrite avec des mots si crus que l'on a peine à y croire : c'est vraiment comme cela au Canada ? Mais on a envie de découvrir la suite. On veut savoir ce que deviennent tous les acteurs du livre. Zoé va assister au pire, Beck qui brûle Dog au front avec une cigarette, la bande qui pend son chien. Et ce n'est qu'au tout dernier chapitre qu'ils réussiront à la mener à la police.

Jean-Luc, La Bouquinette

## Documentaires

### Comment l'homme a compris d'où viennent les bébés

Juliette Nouel-Renier

La connaissance est une aventure, Gallimard Jeunesse - 7,50 €

Il est de nombreux documentaires ou albums qui traitent avec plus ou moins de succès, de réalisme, de distance ou d'humour de cette inépuisable question "comment on fait les bébés". Celui de Juliette Nouel-Rénier est pourtant bien différent des autres et ce, par l'angle sous lequel il répond à la question : pas seulement comment (la "technique" est quand même abordée et intelligemment explicitée) mais « *comment l'homme a compris* » ce comment... Et là, stupeur : l'espèce humaine a eu tout au long de son histoire de justes intuitions, des idées totalement farfelues, mais, avec persévérance et soif de connaissance (et quelques gros préjugés aussi), elle a fini par comprendre l'essentiel et découvrir le reste. Cette mise en perspective est tout simplement géniale ! Elle décomplexé le lecteur qui, s'il ne sait pas encore, découvre qu'il a fallu aux hommes des siècles pour comprendre ce qu'on lui demande d'apprendre en quelques cours de science nat'. Que la connaissance se construit au fil de l'histoire. Que les présupposés idéologiques d'une époque sont parfois de sérieux freins aux découvertes, mais qu'ils sont toujours porteurs de sens. Que l'histoire des sciences marche parfois à reculons... Un petit livre drôle et bien écrit, illustré avec humour. Deux dépliants – « Ce que l'on sait », d'un côté, ou comment ça marche, « Ce que l'on cherche à savoir » de l'autre, ou les frontières de la connaissance actuelle – et un lexique aident également à la compréhension.

Ariane Tapinos, Comptines

### Carthage la cité d'Hannibal

M'hamed Hassine Fantar, Bruno Fourure

Giboulées, Gallimard - 18,00 €

Cet album en trois dimensions présente la cité de Carthage et une partie de son histoire depuis sa fondation en 814 avant J. C., jusqu'à sa destruction par les romains en 146 avant J. C. Un carnet de voyage en fin d'ouvrage avec photos et dessins peut servir aux jeunes voyageurs pour préparer une éventuelle visite de la ville et de ses vestiges. On peut même essayer les deux recettes de cuisine proposées, facilement réalisables (il suffit de remplacer le murex par des bigorneaux si on n'est pas au bord de la méditerranée !). Les textes permettent de se familiariser avec l'histoire de cette cité méditerranéenne de façon très sérieuse. De très courts extraits traduits d'historiens grecs ou latins tels Hérodote, Pline l'Ancien ou Justin

témoignage de cette époque. Voilà un document qui permet de se cultiver sans s'ennuyer, d'éveiller la curiosité des jeunes enfants avant d'aborder les cours d'histoire du collège ou avant d'entreprendre un voyage pour certains. Dans la même collection, on peut découvrir **Venise, La Médina de Tunis, ou L'Oasis**. Cette collection de livres animés *Sagacités* (beau jeu de mots) chez Gallimard est un support intéressant et ludique pour découvrir le monde et son histoire.

Danièle Grolier, La Courte Échelle

### Le temps qui passe

Pascale Estellon

Milan - 14€

On ne le voit pas, on ne l'entend pas, on ne le touche pas... Et pourtant il est partout, tout autour de nous, tout le temps partout... Le temps ! « *Attends une seconde !* », « *Juste un instant.* », « *J'en ai pour une minute.* », autant de rengaines quotidiennes qui deviennent de vrais casse-tête quand il faut leur donner un sens. Combien de temps dure une minute ? Comment sait-on l'heure qu'il est ? C'est quoi un quart d'heure ? Avec **Le temps qui passe**, Pascale Estellon met en image toutes ces notions abstraites, si difficiles à expliquer. Sous ses crayons de couleurs tout devient limpide. Le temps prend corps. Il s'écoule et on le suit. De secondes en minutes, d'heures en journées, de semaines en saisons, on l'égraine, le malaxe, le cuisine, le bricole, le chantonne... Et tout doucement on l'apprivoise. Ce livre est un petit concentré d'idées géniales que toutes les horloges peuvent remercier !

Mélinda Quillet, Lucioles

### Mon album photos à dessiner et à colorier

Pascale Estellon

Panama - 10 €

Avis aux artistes en mal d'inspiration ! Déjà auteur de **Mon premier livre d'activités** chez le même éditeur, l'auteure persiste et signe. Son nouvel opus est un cahier d'activités plastiques abondant d'objets, de légumes et de personnages photographiés. Soumis aux crayons et à la créativité des enfants, ces éléments seront coloriés, complétés voire complètement transformés. Grâce aux consignes jalonnant les images et les pages, les

créateurs en herbe pourront transformer une éponge en chien, reproduire une moitié de visage manquante ou encore insérer soucoupes volantes et autres nuages moutonneux dans un beau ciel bleu. Le principe de cet ouvrage n'est pas nouveau – on se souvient notamment des albums de gribouillage de Taro Gomi – mais Pascale Estellon le modernise en intégrant les supports photographiques. Les différentes activités permettent aux enfants d'exercer leur sens de l'observation et surtout de donner libre cours à leur imagination, principal matériau nécessaire avant de se lancer ! Cet album séduira les enfants adeptes de jeux anticonformistes – on a rarement l'occasion de déguiser une crevette... – et permettra de faire passer plus vite les vacances et après-midi pluvieux.

Caroline Hayot, Librairie Larcelet

### **Mais que fait ce bébé**

Béatrice Fontanel

Palette - 19 €

Un livre d'art dans lequel se succèdent de superbes reproductions de nativités, de maternités ou de portraits de famille, soigneusement choisis par Béatrice Fontanel qui les commente du point de vue du bébé : bébé grassouillet tétant goulument, enfant Jésus filiforme délicatement blotti contre sa douce maman, enfant affamé convoitant un peu de lait, petit coquin impatient et souriant, bref du point de vue de tous ces bébés merveilleusement peints et aimés par des artistes de tous les temps... La grande force de ce superbe livre, dans lequel il fait si bon entrer, dans lequel on se blottit avec nostalgie, c'est de nous faire toucher du regard, de l'âme oserais-je dire, ce beau mystère enfoui dans les songes des tout-petits... Un livre à partager avec tous les enfants, tous les adultes, qui ont tous été des bébés, un livre à offrir en signe de bienvenue aux bébés qui vont naître pour leur transmettre avec beauté tout l'amour et toute la tendresse qu'ils méritent...

Claude André, L'Autre Rive

### **Et Picasso peint Guernica**

Alain Serres

Rue du Monde - 19,80 €

Pour parler aux enfants de Guernica, le chef d'œuvre de Picasso, Alain

Serres a conçu, écrit et orchestré un magistral livre en rose et vert, aux couleurs de l'amour et de la vie, en noir, aux couleurs de la guerre et de la mort. On y découvre Pablo, déjà peintre talentueux. On suit pas à pas Picasso, artiste puissant, saisi par la colère et le désespoir en ce printemps 1937 à l'annonce du bombardement qui a rasé la ville de Guernica. Ce grand livre dont les deux pages centrales se déploient, nous offrant ce tableau si saisissant, s'ouvre et se ferme sur des photographies de manifestations où sont brandies des reproductions de Guernica. C'est le vrai triomphe de ce tableau que d'être aujourd'hui aux côtés de ceux qui luttent pour la paix.

Claude André, L'autre rive

### Quelle taille ont les chefs-d'œuvre ?

#### L'échelle de l'art

Loïc Le Gall

Palette - 18,00 €

L'art est partout à la portée de tous, Mona en bandoulière, ou colombe de Pablo sur le slip. La démocratisation de l'art est trompeuse et factice, bien sûr. Ne comptez pas trouver dans ce livre les réponses à un quiz débile pour épater vos amis ou une version Guinness des records des plus grandes œuvres d'art. C'est quoi alors, ce livre ? Une manière de nous faire sentir que ces tableaux, ces sculptures que nous croyons connaître à travers des reproductions, n'en sont que des images infidèles dans leurs couleurs, leurs formes, leurs dimensions. Pour nous rendre perceptible la matérialité d'une œuvre, Loïc Le Gall met en avant un de ses éléments essentiels : sa taille. Sur des thématiques telles que les visages ou les banquets, le livre présente en double page une série d'œuvres ramenées à la même taille. Soulevez alors le rabat : l'effet de surprise est garanti ! Comme il est émouvant de découvrir côte à côte, à l'échelle, la minuscule Dame à la capuche, vieille de plus de vingt mille ans et l'énorme tête de bébé de Ron Mueck. Plus loin, à la page des repas festifs, le respect de l'échelle fait ressortir le faste grandiose des Noces de Cana peint par Véronèse. De page en page vous irez d'étonnements en étonnements, le texte accompagnateur pointe le doigt avec humour sur les détails révélateurs de l'œuvre de l'artiste et du pourquoi de ses dimensions. Le livre, par-dessus tout, est là pour nous inviter au musée et y découvrir les œuvres "en vrai", à nous laisser surprendre, à nous

émerveiller, à nous émouvoir, à regarder la vie, ses couleurs, ses reliefs, avec des yeux d'enfant.

Denis Hooge, Librairie des Enfants

## BD

### L'atelier de Jojo et Yvan

Jean-Yves Duhoo

L'Association - 19 €

La géniale revue de bande dessinée jeunesse Capsule Cosmique est morte en juin dernier. C'est vraiment triste et injuste puisqu'elle était, dans la presse pour enfants, l'un des seuls lieux de création originale en terme de BD jeunesse. Hormis les titres qui sont encore disponibles chez Milan BD (mais le seront-ils toujours après ce beau gâchis ?), il ne restera pas grand chose, bientôt, de ces deux années de publication intense. Pour pallier cela, l'éditeur indépendant L'Association vient d'avoir la bonne idée de rééditer dans un album complet l'intégrale des aventures de Jojo et Yvan créées par Jean-Yves Duhoo. Pendant les 21 numéros de Capsule Cosmique, nous avons pu suivre les conseils de ces deux personnages qui nous ont initiés aux fondamentaux de la bande dessinée. A la fois technique et éducative, c'est surtout par son côté délirant que cette "vrai-fausse" méthode se démarque. Cette série est également un bon moyen pour retrouver l'esprit de la revue. C'est imprévisible, drôle et pertinent. On y rit autant qu'on y apprend et c'est un vrai plaisir d'apprendre la bande dessinée par ce biais.

Simon Roguet, M'Lire

### Panique au Pacoolici !

Jérôme Eho, Dominique Sitbon-Hatchwell

Le Petit Phare - 9,90 €

C'est la palpitante histoire des petits citoyens qui partent délivrer Chance, leur camarade de classe, retenue dans son pays d'origine, le Pacoolici, une terrible dictature ! On découvre, à travers cette aventure drôle et mystérieuse, comment les petits citoyens, nos héros, vont faire pour délivrer

leur amie, malgré tous les dangers auxquels ils vont devoir faire face ! Cette bande dessinée permet également de mieux connaître la Convention internationale des droits de l'enfant, grâce à un lexique en fin d'album, qui explique chacun des droits rencontrés au cours de l'aventure.

Le Liseron, Colmar