

Les titres suivants ont été choisis parmi ceux retenus par le Comité de lecture des Librairies Spécialisées Jeunesse, dont on peut trouver d'autres critiques sur [www.citrouille.net](http://www.citrouille.net). L'ensemble de ces critiques constitue le reflet du travail quotidien, de la réflexion et de l'engagement des libraires de l'ALSJ représentés par ce Comité.

# Sélection du n°42

## TOUT-PETITS



**Coucou petit panda!**  
**Coucou petit manchot!**  
**Coucou petit kangourou!**  
**Coucou petit crocodile!**  
Ophélie Texier *Nathan* – 5 € *chaque* Quatre petits livres tout-carton avec

flaps présentent quatre mamans et leur bébé respectif... Le graphisme d'Ophélie Texier, comme toujours joli et moderne, offre avec un brin d'humour une vivacité du trait plaisante à l'œil. Le principe de chaque ouvrage est identique. On suit le bébé dans son évolution au fur et à mesure qu'il grandit, accompagné par sa maman (les pères, excepté le papa manchot, sont absents des ouvrages... peut-être par souci de véracité sur les mœurs de ces espèces?). Les flaps, solides et relativement faciles d'utilisation pour nos chérubins, montrent les étapes de l'action décrite sur la double page, se calant sans doute trop sur le texte, que les volets décrivent plus qu'ils n'accompagnent. Mais ne boudons pas pour autant notre plaisir... Anne Helman, Chat Perché



**L'est où l'doudou de Lulu?** Michèle Moreau, Martine Bourre, Alex Grillo *Polichinelle, Didier jeunesse* – 17,50 € Après le premier titre *Sur le dos*

*d'une souris* (très réussi!) pour les petits, paru dans la collection Polichinelle, les éditions Didier jeunesse réalisent un « *tout petit opéra pour enfants* » original et réjouissant qui nous raconte les pérégrinations de Lulu, réveillé en pleine nuit par la perte de son doudou. Ces aventures chantées nous font voyager dans chaque pièce de la maison. Les voix d'enfants accompagnées des marimba, vibraphone et tablas jouent avec les bruits quotidiens de la maison en invitant à redécouvrir chacun d'entre eux et à reprendre en cœur les chants des enfants. Ce livre disque est à conseiller à des enfants plus âgés que le précédent conte à mimer, qui pouvait lui s'écouter dès 18 mois. Élise Nouvellon, La Courte Échelle



**C'est dingue!** Pittau et Gervais *Cloportes, Belem éditions* – 12 € Deux indices: une mouche et une seringue. Réponse: un moustique... Dans cet

album qui fonctionne sur ce principe d'association d'idées, en suscitant l'imagination et le bon sens – farfèlu – du lecteur, tout se joue sur le visuel. On ne peut que sourire devant ces « assemblages », et on se laisse très vite prendre au jeu – en se forçant à ne pas lorgner sur la page de droite où se trouve la solution. Au final, on est souvent surpris, parce qu'on n'y avait pas pensé... qu'un caméléon et une scie donnent un crocodile! Et quelle chute... L'évidence même de la vie...? Marie Rosso, Nemo



**Anton et les filles** Ole Könnecke *L'École des Loisirs* – 12 € Anton a plein de jouets mais il joue tout seul. Il aimerait bien s'amuser avec ces deux petites

filles dans le bac à sable. Seulement elles ne semblent pas lui prêter la moindre attention. Alors Anton fait l'intéressant, déplie sa panoplie: seau, pelle, super grosse voiture, exhibe ses muscles, fait toutes sortes d'acrobatie. Mais rien n'y fait; les filles ne le regardent pas... jusqu'à ce qu'il tombe, se fasse mal et pleure... Et voilà Lukas qui arrive avec sa plus grosse voiture, son grand chapeau... Très minimaliste, tant du point de vue de l'écriture que des illustrations – l'auteur va à l'essentiel – cet album résume avec brio et exactitude toute la complexité des rapports garçon-fille. Décidément, enfant ou adulte, les garçons ne comprennent souvent rien aux filles... Marie Rosso, Nemo



**Tout en haut** Mario Ramos *Pastel* – 10,50 € Un album de format italien, qui ne s'ouvre ni ne se lit de gauche à droite mais bien évidemment de haut en bas pour nous conter l'histoire de quelques animaux qui voudraient bien aller

de bas en haut. Mais tout en haut ça fait très haut, qui y parviendra? Le crocodile? L'éléphant? Le rhinocéros? La girafe? Un album qui s'oralise avec plaisir et qui s'achève avec humour sur une double chute! Claude André, L'Autre Rive



**La grosse faim de P'tit bonhomme** Pierre Delye, Cécile Hudrisier *Didier jeunesse* – 11, 90 € C'est le matin. P'tit Bonhomme se lève. Il a faim. Son ventre

est vide, sa huche aussi. Il court chez le boulanger. Mais son porte-monnaie est vide aussi. Que faire? Trouver de la farine, pardi, lui dit le boulanger. P'tit bonhomme se met donc à l'ouvrage. Il finira par trouver de l'eau qu'il donnera à la Terre qui lui donnera de l'herbe qu'il donnera au cheval qui lui donnera du crottin qu'il donnera au paysan qui lui donnera des grains de blé... Vous imaginez la fin. P'tit bonhomme a bien mérité son morceau de pain, qu'il partage d'ailleurs avec ses amies la souris et la grenouille. La morale de cette histoire? « on a rien sans rien », « à chaque jour suffit sa peine » ou que sais-je encore? Peu importe, l'histoire et les illustrations se suffisent à elles-mêmes. Un vrai régal pour les yeux et les petites oreilles. Geneviève Fransolet, Nemo



**Dans le chat** Peter Elliott *Tête de lard, Éditions Thierry Magnier* – 6,50 €

« *Qu'est-ce qu'il y a dans le chat? Dans le chat il y a une poule. Mais qu'est-ce qu'il y a dans la poule? Dans la poule il y a un œuf. Mais qu'est-ce qu'il y a dans l'œuf?* » Rien de plus simple ni de plus efficace que cette histoire, dont le procédé de « zoom » rappelle d'ailleurs le très beau *Un cœur qui bat*, publié récemment dans la même collection. Jeu de questions réponses qui retombe sur ses pieds, *Dans le chat* fait partie de ces petits plaisirs que l'on a forcément envie de partager. Peter Elliott réussit en quelques pages à transmettre malice, poésie et humour. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Silencio** Anne Herbauts *Les albums Duculot, Casterman – 13,50 €* Après le superbe *Lundi*, voici le dernier album d'Anne Herbauts: *Silencio*, ou l'histoire du fils d'un roi devenu ministre du silence chargé de faire taire bavardages et balivernes pour régner sur un royaume où l'on entendrait juste les mouches voler. À la mort du roi, la dictature du silence laisse place à un brouhaha immense. Mais bien vite, le ministre du silence vient à manquer au peuple bavard... *Silencio* ou l'hommage au silence si apaisant aussi parfois... Toute la «patte» de Herbauts est au rendez-vous avec des illustrations hautes en couleurs pour ce *Silencio* qui n'est pas sans faire penser à la superbe bande dessinée *Silence* de Comès (à lire absolument!). Élise Nouvellon, La Courte Échelle



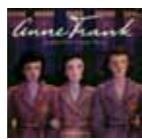
**Sentimento** Carl Norac, Rebecca Dautremer *Bilboquet – 18 €* Monsieur Klein, fabricant de marionnettes, décide un beau jour d'en réaliser une qui lui ressemble, un double qu'il pourra aimer comme un frère... Après un travail long et acharné, le créateur n'est guère satisfait du résultat: le pantin vivant ne lui ressemble pas du tout. Il le qualifie même de monstre et refuse de lui donner un nom et de l'aimer... S'en suit l'errance de cette créature qui fait penser à Frankenstein, rejeté comme le diable de village en village... Dans sa fuite, le vagabond esseulé et banni rencontre celle qui égayera son parcours d'un sourire de la vie bon et chaud comme du bon pain. Ainsi c'est Selma, petite fille, belle et joyeuse, qui lui offre sa confiance en lui racontant son secret. Mais cet épisode ne dure qu'un temps... très vite le grand clown triste doit reprendre la route au gré des embûches. Un récit poignant de Carl Norac, rendu vivant par les illustrations magnifiques de Rebecca Dautremer qui signe là encore une œuvre de grande qualité. Élise Nouvellon, La Courte Échelle



**Le taxi-brousse de Papa Diop** Christian Epanya Syros – 13 € C'est Sène, son neveu, qui nous raconte le quotidien de Papa Diop, propriétaire et chauffeur d'un taxi-brousse qui assure la liaison entre Dakar et Saint-Louis du Sénégal. Et c'est toute l'Afrique de l'Ouest qui défile sous nos yeux: le marchand libanais, les commerçants asiatiques, le marabout, les belles de Saint-Louis... Toutes les couleurs de l'Afrique sont réunies dans ces grandes images qui se développent sur deux pages, telles les célèbres peintures sur verre du Sénégal. C'est la vie, enfin, qui défile dans le taxi-brousse de Papa Diop: mariage, fêtes, naissances, mort...

L'Afrique a souvent inspiré les auteurs de livres, et notamment d'albums, pour enfant,

mais c'est souvent (à l'exception, notable des œuvres de Dialiba Konaté, publiées au Seuil jeunesse) au travers d'une forme très occidentale que ces ouvrages nous racontent le continent noir. Et c'est l'immense mérite du très bel album de Christian Epanya que de retrouver le chemin de l'art africain contemporain pour nous faire vivre une petite part du quotidien de la société sénégalaise. Une fois encore, et comme avec *Le marchand et le perroquet*, qui paraît en même temps, les éditions Syros nous invitent avec bonheur et intelligence à découvrir d'autres cultures et d'autres formes d'esthétique. Ariane Tapinos, Comptines



**Anne Frank** Josephine Poole, Angela Barret *Gallimard jeunesse – 14 €* De sa naissance en Allemagne en 1929, à son départ pour la Hollande

puis à son installation dans la cachette où elle vivra avec les siens durant deux longues années, avant d'être dénoncée et déportée avec ses parents et sa sœur à Auschwitz, tout le monde connaît aujourd'hui la terrible et exemplaire histoire d'Anne Frank. Son journal, écrit tout au long de sa réclusion, conservé par l'assistante de son père et publié par ce dernier, pour la première fois, aux Pays-Bas, en 1947, a été traduit dans plus de soixante langues, s'est vendu à plus de vingt-cinq millions d'exemplaires et fait aujourd'hui partie des lectures scolaires «classiques». Régulièrement des parents, et parfois des enfants, nous le réclament à la librairie et découvrent avec étonnement que ce livre, que chacun croit connaître, est un gros volume de plus de trois cent pages. Que la langue de son auteure est littéraire. Que le texte dépasse le témoignage, qu'Anne était un écrivain en devenir et que ce qu'il nous reste d'elle c'est plus que le journal d'une fillette maligne et observatrice, c'est une véritable œuvre littéraire dont la valeur est cumulative à celle du témoignage, unique et indispensable. Ce préambule pour dire que l'album de Josephine Poole et Angela Barret a trois grandes qualités:

Il s'ouvre sur une citation d'Anne Frank, preuve de son extraordinaire talent: «*Maintenant, le danger et l'obscurité sont tellement imminents que, ne sachant où nous réfugier, nous nous cognons les uns aux autres. Nous regardons tous en bas où les gens se bagarrent, nous regardons tous en haut où c'est calme et beau, et entre-temps, notre cercle est isolé par la masse sombre qui ne nous pousse ni en bas, ni en haut, mais se tient devant nous, mur impénétrable, qui s'apprête à nous détruire mais ne le peut encore.*»

Il retrace, avec des mots simples, mais jamais simplificateurs, l'histoire d'Anne Frank et évoque habilement la grande Histoire qui se déroule autour d'elle. Celle de l'Allemagne vaincue et humiliée qui se jette dans les bras d'un tyran plein de haine, celle de la montée de l'antisémitisme et de la déportation de millions de juifs. Ce faisant, il rend accessible

cette histoire à des enfants dont la lecture du texte d'Anne est encore inaccessible, et sûrement avive leur désir de s'y confronter. Enfin, et ce n'est pas le moindre de ses mérites, cet album d'un grand classicisme est très beau. Les images sont sobres et la lumière qui inonde la première page, celle où l'on voit Margot, penchée sur le berceau de sa sœur Anne, cède rapidement la place à des couleurs comme assourdies, rendues presque sales par la tristesse et la peur. Et lorsque la lumière apparaît encore c'est comme pour mieux souligner l'enfermement, social et bientôt physique, dans lequel vit la famille Frank. Sur l'avant-dernière image, Anne, entourée de soldats, regarde le lecteur, nous regarde de ses yeux tristes et profonds, comme un appel par-delà le temps, à ne pas oublier. Ariane Tapinos, Comptines



**La bibliothécaire de Bassora** Jeannette Winter *Gallimard jeunesse – 10,50 €* Alia Muhammad Baker est la bibliothécaire de Bassora en Irak. Autour d'elle gronde la rumeur de

la guerre. Inquiète elle demande au gouverneur de la ville de l'aider à mettre les livres à l'abri. Devant son refus, elle décide de régler elle-même le problème et transporte chez elle, avec l'aide de ses voisins et amis, tous les livres de la bibliothèque! Les précieux volumes échappent ainsi aux flammes qui ravagent entièrement l'édifice. Aujourd'hui, car c'est une histoire vraie, Alia Muhammad Baker protège encore «ses» livres, en attendant des jours meilleurs. Belle fable sur l'importance de la littérature dont se soucient bien peu les hommes occupés à s'entre-tuer, cet album plein d'une douce ironie est un tendre appel à la paix. Une manière aussi de parler avec les plus petits de cette guerre d'Irak si lointaine et si proche. Les couleurs douces et les illustrations presque naïves, de la palette de Jeannette Winter, en font un livre très accessible sur des sujets pourtant compliqués. Ariane Tapinos, Comptines



**Jeux d'enfant** Étienne Delessert *Gallimard jeunesse – 16,50 €* De drôles de bestiaux déclinent l'alphabet en dégustant une tarte aux pommes, comptent des fruits et passent par toutes les couleurs...

Nous voilà de nouveau plongés dans l'univers un peu délirant, ludique et tendre du génial Étienne Delessert. Chaque nouvel album de ce grand illustrateur est, plus qu'un événement, un plaisir des yeux et de l'esprit (qu'on se souvienne du merveilleux *Qui a tué Rouge-Gorge?*, paru il y a tout juste un an aux éditions Gallimard jeunesse). Celui-ci ne manque pas à la règle, et sous le titre français de *Jeux d'enfants* (bien moins savoureux que l'original «*A Was en Apple Pie*»), le créateur de *Yok Yok* (avec Anne Van der Essen) nous propose une sorte de premier livre d'éveil qui rassemble abécédaire, chiffres

et couleurs. C'est déroutant – les personnages sont décidément étranges – et magnifique: surtout la partie sur les couleurs, incroyablement lumineuse et qui se termine sur ce qui pourrait être le credo de ce grand artiste «*Les plus belles couleurs sont créées par des mélanges subtiles.*» Ariane Tapinos, Comptines



**À quai Sara Livre** – DVD, Seuil jeunesse – 24 € Un bateau arrive au large. Sur le quai, un chien est couché. Il dort? Il attend? Dès que le bateau accoste, il se précipite vers un homme.

C'est un marin. L'homme est surpris. Il le repousse, d'un coup de pied. Le chien s'en va, penaud.

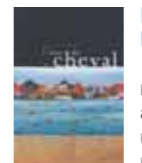
Une petite souris court sur le quai. Le chien se lance à sa poursuite, en vain. Le marin assiste à la scène. Il lui jette un caillou. Le chien s'enfuit, il est seul à présent. Puis il monte sur le bateau et se retrouve face au marin. On les voit enfin regarder l'horizon, ensemble. Dans cet album sans texte, seules – tout d'abord – les illustrations de papier déchiré qui mettent en scène des silhouettes perdues dans la nuit (les personnages ont une expressivité incroyable) et notre imagination sauront nous guider dans le brouillard de cette histoire.

Le film contenu sur le DVD propose un autre point de vue. Tout en racontant la même histoire, il creuse davantage les personnages, notamment celui du marin qui est en fait le capitaine du bateau. Entraîné par une musique étrange, on y découvre ses habitudes nocturnes, son charme, on devine aussi sa solitude, une vie sans attache. Puis il y a cette femme en robe rouge assise au même bar que le capitaine. Elle se lève et va vers lui peut-être pour discuter, créer un lien, retrouver son «cœur perdu». Mais lui n'y prête aucune attention. Rendez-vous manqué? Est-ce cela dont elle nous parle dans sa lettre? Cette mystérieuse lettre adressée au lecteur à la fin de l'album surprend, déroute tout d'abord. Puis après plusieurs lectures, elle prend peu à peu sens. Cette femme souffre parce que son histoire est terminée; elle n'existe plus. Elle s'interroge alors sur la supercherie de son existence qui ne tient qu'au bon vouloir de l'auteur. Mais quel rapport avec l'histoire du film et de l'album? Dans son message, elle nous remémore la rencontre du capitaine et du chien, de ce chien «*qui était certain d'être le cœur perdu de ce capitaine*», et que grâce à cela ils étaient à présent «*enfin eux-mêmes*». Dans l'attente désespérée de ce quelqu'un qui la délivrera de son image, qui la fera revivre, elle doute de la possible rencontre des êtres, et achève sa réflexion en abandonnant un lecteur perplexe à ses interrogations. Et finalement «*rencontre-t-on autre que soi-même?*». À travers, un film, un album et une lettre, Sara tisse l'histoire universelle d'une quête, celle de l'alter ego, ou tout simplement celle de soi-même. Chacun ne pourra que se retrouver dans cette œuvre tant elle est humaine... Marie Rosso, Nemo



**Moi j'attends** Davide Cali, Serge Bloch *Sarbacane – 13,50 €* Un fil conducteur,

rouge, tient en haleine tout au long des pages de cet album original au long format à l'italienne. Il évolue de forme en forme au gré du récit: le fil de la guirlande du sapin de Noël laisse place au chemin sinueux et magique de l'amour... Le tricot de layette devient le cordon ombilical qui relie l'enfant à sa mère... On l'aura compris, c'est au fil de la vie, emboîné avec brillance par les dessins minimalistes de Serge Bloch, que cet album rend un bel hommage... Et c'est une réussite, émouvante. Élise Nouvellon, La Courte Échelle



**L'âme du cheval** Sacha Poliakov *Seuil jeunesse – 12 €* La couverture, superbe, résume le propos de l'album: au premier plan, tout en bas, une frêle végétation s'enracine profondément dans un sol plat

et doré; au-dessus s'étale une eau bleue-verte où s'ébattent joyeusement une foule de poissons; sur la rive lointaine, quelques grands arbres dénudés, un chaos de hautes montagnes aux couleurs vives, aux formes étranges qui se détachent sur un ciel bleu très pâle. Mais ce n'est pas tout: au-dessus de ce ciel doux et embrumé s'étale un autre ciel, noir d'encre celui-ci, et tout piqueté d'étoiles. Et juste à la jonction du ciel de jour et du ciel de nuit, on aperçoit la silhouette d'un tout petit cheval blanc qui va, l'air décidé, en quête d'on ne sait quoi. Au fil des pages, on comprend qu'il rêve de son papa, parti avant sa naissance pour un pays lointain et montagneux, auprès d'un lac fabuleux peuplé de poissons géants: «*Cela doit être très beau pour qu'il soit parti en m'oubliant.*» Sa maman lui affirme qu'il ne reviendra jamais, qu'il n'a même jamais voulu voir son enfant. Tant pis: le petit cheval est heureux car il sait qu'il ressemble à son papa, et il s'entraîne pour être, comme lui, le plus rapide du troupeau: «*Jusqu'à ce que je sente qu'il peut être fier de moi.*» Le texte est court, sobre, et on devine les sentiments du petit cheval à travers de grandes illustrations en doubles pages où les ciels changeants envahissent les trois quarts de l'espace: sa solitude, sa peine immense, son questionnement angoissé, mais aussi la puissance de ses rêves, son amour de la beauté, sa fierté, son courage, sa joie de vivre... tout se révèle dans les images aux couleurs somptueuses, au graphisme d'une extrême délicatesse. On pense parfois à Binette Schroeder, mais c'est encore plus beau, et plus riche! Mireille Penaud Comptines



**Ah non! Et alors?** Rotraut Susanne Berner *Seuil jeunesse – 7,50 €* Nous

connaissons Susanne Rotraut Berner pour sa sympathique série des Tommy, ce petit lapin qui plaît bien aux enfants. Il rappelle leur quotidien (le lever, le coucher, les courses ou encore l'après-midi chez les grands-parents) et le graphisme aux traits simples et aux couleurs chaleureuses forme un univers accueillant. Ici, il s'agit de

la vie de deux poulettes, une noire et une blanche, qui ne voient pas la vie de la même façon. La noire en blanc et la blanche en noire... Tandis que l'une rencontre des obstacles partout, l'autre trouve des solutions et prend la vie du bon côté. Cela forme un tandem plutôt savoureux. Le lecteur se demande quelle poulette va finir par influencer l'autre... Cette petite histoire toute en simplicité nous rappelle que la vie est une question de point de vue et que le bonheur n'est pas forcément si loin que ça, surtout quand on a la chance d'avoir dans son entourage une poule noire! Amélie Bardin, Tiers-Temps



**999 têtards** Ken Kimura, Yasunari Murakami *Autrement jeunesse – 12,20 €* Monsieur et madame Grenouille viennent de mettre au monde 999 têtards. La mare qui les

hébergeait devient évidemment vite trop petite! Toute la famille doit donc déménager et partir à la recherche d'une nouvelle habitation. Avec 999 enfants, la tâche s'annonce délicate. Effectivement, les grenouilles vont vivre des aventures extraordinaires. Pour nous raconter l'histoire de cette fameuse colonie, les auteurs de cet album s'en donnent à cœur joie. C'est un vrai régal d'humour. Le texte est très bien écrit, très rythmé. C'est un album qui est aussi agréable à lire à un enfant seul qu'à un groupe ou une classe. Son humour est accessible à tout âge. L'illustration, à la fois simple et dépourvue, est extrêmement efficace. On retrouve ici la patte et le talent des plus grands auteurs japonais. Simon Roguet, M'Lire



**Un amour de ballon** Komako Sakai, adapté du japonais par Florence Seyvos *L'École des Loisirs – 12,50 €* Ce jour-là, le marchand a donné un ballon à Akiko. Pour ne pas perdre ce joli ballon jaune sur

le chemin du retour, la maman d'Akiko le lui a attaché au doigt. Et comme il s'est envolé à peine arrivé à la maison, elle l'a lesté avec une cuillère. Toute la journée Akiko va jouer avec son ballon, comme avec un ami. Elle lui parle et partage même son goûter avec lui. Mais voilà qu'une bourrasque emporte le beau ballon et qu'il est maintenant coincé entre les branches d'un arbre. Quel désespoir pour la petite Akiko qui avait rêvé de le serrer dans ses bras pour s'endormir. Elle est triste et son petit visage poupin se couvre de larmes devant cette séparation trop brutale. Mais alors qu'elle est couchée, elle a l'idée de regarder par la fenêtre et y découvre son ballon luisant dans la nuit comme un clair de lune qui ne serait que pour elle. Rassurée par cette présence, à bonne distance, elle va pouvoir s'endormir. Depuis *Le Ballon rouge* d'Albert Lamorisse, on sait qu'un ballon peut être un merveilleux compagnon de jeu et combler bien des vides. Alors, même si Pascal est bien plus grand qu'Akiko et qu'il doit affronter tous les voyous de Paris et plein d'adultes imbéciles, cet *Amour de ballon* nous fait irrésistiblement

penser à ce grand classique du cinéma pour enfants et de la littérature de jeunesse. Deux époques, deux continents, mais dans les histoires, les enfants s'amuse toujours avec un rien et s'inventent des amis qui consolent leurs peines. Après le magnifique *Moi, ma maman à moi...*, publié aux éditions de La Joie de Lire, Komako Sakai nous revient avec cette histoire pleine de tendresse. Cette auteure japonaise, qui a reçu une importante distinction dans son pays, a un talent inimitable pour restituer les expressions du tout petit et nous faire partager ses tourments affectifs. On a hâte de découvrir d'autres œuvres de cette jeune femme décidément très douée. Ariane Tapinos Comptines



**Le manège de Petit Pierre**  
Michel Piquemal, Christophe Merlin  
*Albin Michel* – 13,90 €  
Il était une fois, au siècle dernier, un petit garçon surnommé Petit Pierre. Il était né borgne, quasi sourd-muet, petit et malingre. À sept ans, rejeté de l'école

où tout le monde se moquait de lui, il devient garçon vacher. C'est en gardant ses vaches qu'il commence avec des boîtes de conserve, du fil de fer et du matériel de récupération à fabriquer des animaux, des avions et toutes sortes d'objets... Il construira même un manège animé d'un système de télécommandes et une tour Eiffel en bois de 23 mètres de haut. Son œuvre est aujourd'hui exposée à la Fabuloserie, à Dicy (dans l'Yonne) avec d'autres artistes qui représentent l'art brut dans sa plus pure expression. L'album est un vibrant hommage de Michel Piquemal à Petit Pierre sous forme d'un long poème autour duquel s'organisent les compositions graphiques de Christophe Merlin qui mêlent photos des travaux de Petit Pierre et créations personnelles. Marie Rosso, Nemo



**Attends! Je veux te raconter une histoire!**  
Tom Willans  
*Kaléidoscope* – 12 €  
Un gros tigre s'apprête à manger un adorable petit rat musqué lorsque celui-ci l'arrête de justesse dans son

élan en lui proposant de lui raconter une histoire – une histoire de dévoration, bien sûr. Chaque animal alors mis en scène par le rat devient à son tour le narrateur du même scénario, tentant d'échapper à la loi de la jungle en racontant un scénario à l'identique, où seul les protagonistes changent. La fin est heureuse pour notre ami le rat qui échappera des griffes du tigre grâce à la ruse et à la malice dont il a fait preuve. Le texte de cet album, très structuré, utilise les procédés classiques et efficaces de l'accumulation. La typographie de l'ouvrage permettra aux lecteurs en herbe de s'approprier par eux-mêmes le texte de l'album. Les illustrations sont, quant à elles, teintées d'un humour parfois décapant... Anne Helman, Chat Perché



**Bébé Génie** Simon James  
*Pastel* – 13 € C'est une intéressante fable sur les enfants « précoces » que nous offre là Simon James... Madame et Monsieur Génie se préparent à accueillir leur bébé, qu'ils veulent, comme de bien entendu, doué intellectuellement. Leurs espoirs ne seront pas déçus puisque Bébé est un véritable génie. Pourtant, alors que ce chérubin réalise des exploits toujours plus incroyables, Dame nature finira par rétablir l'ordre des choses. Bébé Génie, au beau milieu du cosmos, se met à paniquer et hurle soudainement: « Je veux ma maman! » Il était temps! Si Simon James raille ici tous ces « enfants surdoués » (et au moins autant leurs parents!), il le fait avec tendresse et délicatesse, de sorte que l'on est loin de la caricature qu'on pourrait redouter. C'est au contraire fin et terriblement bien vu... pour amener à une conclusion: laissons les bébés vivre en toute tranquillité! Anne Helman, Chat Perché

Elles nous content l'histoire d'une petite renarde, Foxtrott, à la découverte du monde des sons, monde qu'elle s'empresse d'essayer de reproduire dans le terrier familial. Mais tant de charivari fait fuir le gibier et il n'y a bientôt plus rien à manger chez la famille Renard. Papa Renard décide de faire une descente au poulailler en muselant Foxtrott. Et ainsi tout se passe bien, jusqu'à la rencontre avec le garde-chasse que la voix de Foxtrott heureusement séduira. Il leur laissera la vie sauve, et ce sera le premier succès de Foxtrott, future star internationale. Ce nouveau Helme Heine est un régal. Annie Falzini, l'Oiseau Lire



**Foxtrott** Helme Heine  
*Kaléidoscope* – 12,50 € Il y a bien longtemps que nous n'avons eu un livre de Helme Heine, et c'est avec un grand plaisir que nous découvrons ces aquarelles.

Elles nous content l'histoire d'une petite renarde, Foxtrott, à la découverte du monde des sons, monde qu'elle s'empresse d'essayer de reproduire dans le terrier familial. Mais tant de charivari fait fuir le gibier et il n'y a bientôt plus rien à manger chez la famille Renard. Papa Renard décide de faire une descente au poulailler en muselant Foxtrott. Et ainsi tout se passe bien, jusqu'à la rencontre avec le garde-chasse que la voix de Foxtrott heureusement séduira. Il leur laissera la vie sauve, et ce sera le premier succès de Foxtrott, future star internationale. Ce nouveau Helme Heine est un régal. Annie Falzini, l'Oiseau Lire



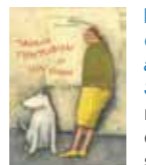
**Le déluge - une idée de chien** Roberto Prual-Reavis  
*Didier jeunesse* – 10,90 € Après *Sous la terre*, puis *Dans les airs*,

voici pour notre plus grand bonheur, une autre histoire sans texte de Roberto Prual-Reavis. On retrouve la tendresse des illustrations évoquée dans les albums précédents, avec le même trait épuré, au ton intimiste par l'absence de couleurs. La mise en page, qui rappelle le carnet de croquis de l'illustrateur ou l'album photos (seules les pages de droite de l'album portent les images), y contribue aussi. Cette fois nous voilà donc offert le récit des prouesses que réalisent habilement le chien, le chat et le singe, pour échapper au déluge qui s'abat sur eux. Aux lecteurs de broder leur histoire autour de ce fil rouge. Risques d'averses d'imagination assurées! Sophie Gaudreau, l'Oiseau Lire



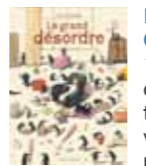
**Le voleur de poule**  
Béatrice Rodriguez  
*Histoire sans paroles, Autrement jeunesse* – 11 € L'album

au format à l'italienne est d'abord caché dans un étui cartonné... Une fois le livre découvert, on peut alors se plonger avec curiosité dans l'histoire peu banale qui lie un ours, un lapin, une poule et un renard. Avec ce livre, le principe de la collection Histoire sans paroles nous amène à réaliser une fois de plus la force d'expression des illustrations. À chaque page un sentiment nouveau s'affirme avec force: stupeur, colère, peur, tendresse... Tout en interprétant l'histoire comme il vous plaira, n'hésitez donc pas une seconde à vous lancer à la poursuite du renard. Vous n'êtes pas au bout de vos surprises: action, suspense et humour garantis! Amélie Bardin, Tiers-Temps



**Madame Tientoibien et son chien** Helga Bansch  
*Les albums tendresse, Actes Sud Junior* – 10,80 € Quelle morne et triste vie que celle de Madame Tientoibien et son chien Bodo! Cette dame

a vraiment peur de tout et de tous, elle est pleine de principes, de maniaqueries qui la plongent, elle et son animal domestique, dans la plus profonde solitude... Jusqu'au jour où Bodo s'éprend follement d'une demoiselle-chien effrontée... Une « mal peignée », certes, mais si libre et heureuse! Le cœur de Bodo guidant ses choix, il prend la poudre d'escampette et quitte son sinistre foyer pour aller rejoindre sa belle. Quant à Madame Tientoibien, ces évènements lui seront également salutaires, puisqu'elle fera la connaissance de Monsieur Lheureux, avec qui elle aussi découvrira les joies de l'amour. Tout est bien qui finit bien, le couple canin rentrera au bercail où il retrouvera le couple humain dans la joie et la bonne humeur! Cette jolie leçon d'altruisme et de gaieté est une lecture pour le moins bienvenue en ces temps moroses. Aller vers les autres, se faire plaisir, tels sont, entre autres, les messages de ce bel ouvrage. La maquette de l'album sert à merveille une illustration appartenant au courant d'illustration allemand contemporain, et où la finesse et l'humour sont présents à chaque page. Album savoureux et plaisant à déconseiller formellement aux rabats-joie-jamais-contents – ou plutôt à leur conseiller vivement! Anne Helman, Chat Perché



**Le Grand désordre** Kitty Crowther  
*Seuil jeunesse* – 12 € Un album à la quatrième de couverture d'un rose tendre, aux plats d'un doux vert pistache, mais dont les planches illustrées, dominées

par le blanc cher à Kitty Crowther, sont envahies par des petits êtres noirs s'agitant de ci de là et par de grands pans entiers d'ombres grises. C'est dire si Kitty Crowther, et elle le fait à merveille, va nous promener entre ombre et lumière. Émilienne vit mal le désordre qu'elle accumule malgré elle; sa voisine Sylvia, plutôt obsessionnelle, ne vit que pour le ménage et le rangement;

Mitch lui est collectionneur. Ranger, classer, égarer, cacher, jeter, accumuler, collectionner... autant de rapports aux choses qui nous entourent. Perec aurait aimé. Cette histoire, au texte savamment élaboré, parle aussi de tristesse, d'angoisse, d'amitié. Paralysée par le sentiment de son incomplétude, Émilienne tourne délicieusement en rond, se baladant, dessinant, nageant, avant de s'attaquer à son grand désordre avec une stratégie et une ardeur enfantines, qui font d'elle une sœur de la Madame K. de Erlbruch. En apparence le désordre qu'elle entoure n'a rien à voir avec le joyeux bazar que sèment les enfants autour d'eux, quoique... C'est avec un esprit nourri d'enfance que Kitty Crowther tisse son univers et elle sait bien que lorsqu'on parle des grandes personnes si mystérieuses, de leur curieux rapport aux autres et au monde, on intéresse terriblement les enfants. Claude André, L'Autre Rive



**Pagaille** Edward van de Vendel, Carl Cneut  
*Varia, éditions du Rouergue* – 13 € Edward van de Vendel (*Petit lapin stupide, Rouge Rouge Petit Chaperon Rouge*) a ce regard particulier sur les choses, ce décalage sensible. Et ici, il est illustré par Carl Cneut, dont on ouvre et referme tous les livres avec la même satisfaction...

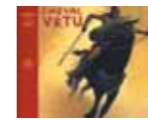
Pagaille... « elle n'existe pas pour de vrai/C'est un esprit./ Un petit fantôme ou un ange./ Une sorte de rêve, peut-être », dans la tête de Solal, « le garçon qui.../tu sais,/Le garçon qui n'a qu'un œil ». Solal a bien deux yeux mais l'un d'eux est paresseux, alors il porte un bandeau sur celui qui voit bien, pour que l'autre travaille un peu. Solal a trouvé une cabane, « un beau jour où il faisait beau ». Et un jour, dans cette cabane, il y a trouvé Kiko et Flamme, deux frères à la peau noire qui ne parlaient pas exactement comme lui. Qui avaient fui leur pays en guerre pour se réfugier ici. Tous les trois, ils ont passé l'été dans la cabane. Avec Pagaille. Edward van de Vendel a écrit *Pagaille* en 40 petits poèmes sans rimes, 40 petits instantanés qui disent sans doute mieux qu'un seul et long texte ce que l'enfance a de fugitif. 40 petites cartes postales dans la vie de ces enfants, entre le secret, la découverte de l'autre, les jeux et le rêve. « Je t'ai menti./ Mais pas tout à fait./ Ce qui est pour de faux, c'est parfois vrai ». Madeline Roth, L'Eau Vive



**Le lion heureux** Louise Fatio, Roger Duvoisin  
*Gallimard* – 12,50 € Un beau gros lion vivait dans un zoo bien grillagé. Ce lion était heureux. Il avait une maison à lui tout seul, dans un parc

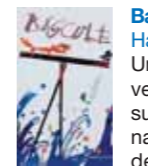
fleurie avec de gros rochers à surmonter, et non loin d'un kiosque à musique (ça tombe bien, il adore la musique!). Des gens passaient régulièrement le saluer: François (le fils du gardien du zoo), M. Dupont (l'instituteur), Mme Pinson (une vieille dame qui passe le temps en tricotent sur un banc)... Oui, ce lion était heureux (et c'est pour cela que tout le monde l'appelait Lion joyeux). Mais un

matin, le gardien du zoo oublie de refermer la porte... Bien qu'un peu inquiet (*n'importe qui pourrait entrer!*), le lion se dit que c'est aussi l'occasion d'aller en ville, dire bonjour à ses amis. Il sort du parc et le premier qu'il rencontre, c'est M. Dupont. À sa vue, l'instituteur s'évanouit, ce qui est une bien étrange façon de dire bonjour... Un peu plus loin, il croise Mme Pinson, qui sort de l'épicerie avec ses courses. « Oh, là, là », dit-elle en l'apercevant, et elle lui jette son panier de légumes à la gueule! D'encore un peu plus loin lui parvient la musique d'une fanfare. Il s'approche pour saluer les musiciens, mais ceux-ci s'affolent, et vont se cacher dans les cafés et les maisons. « Je suppose que c'est ainsi que se conduisent les gens quand ils ne sont pas au zoo », conclut-il. Quand les pompiers bondissent en trombe devant lui, il croit qu'un spectacle se prépare, et il attend (sagement). Heureusement le p'tit François qui rentrait de l'école arrive juste à temps pour raccompagner Lion joyeux chez lui. Cet album est un grand classique chez les Américains, et nous saluons avec joie cette arrivée chez nous! Sophie Gaudreau, l'Oiseau Lire



**Cheval Vêtu** Fred Bernard, François Roca  
*Albin Michel jeunesse* – 13,50 € Voilà le dernier album du précieux tandem Fred Bernard/François Roca. Chaque année, on se dit que ces deux-là ont atteint un tel niveau de maturité et d'exigence dans leur travail en commun qu'il leur sera difficile de faire mieux... et pourtant! *Cheval Vêtu* est avant tout un très beau livre, au dos toilé et au format à l'italienne, pour faire la part belle aux illustrations toujours grandioses de François Roca. Chacune d'elles est un véritable tableau dans lequel l'œil se perd à loisir. Fred Bernard a concentré son récit sur quelques jours de la vie d'un cheval au sein du peuple Comanche. Et qui, mieux que le peuple indien, pouvait symboliser la liberté à laquelle aspire tant Cheval Vêtu après ce qu'il a vécu, ailleurs? On pense à *Jeanne et le Mokélé*, à l'émotion qui naissait de cette écriture hachée, presque cinématographique. Phrases très courtes et silences lourds. Et puis, en dehors de la fascination que les Indiens ont toujours eu sur les enfants, comment ne pas voir dans cet album, et dans la rivalité entre Cheval Vêtu et Cheval Sacré, une sombre histoire d'hommes, d'êtres humains? Madeline Roth, L'Eau Vive

de douceur et de lumière est un avant-goût d'ailleurs. Avec Petra, une petite fille qui habite le village de Presillas au sud de l'Andalousie, nous partons en voyage. À chaque page, nous allons un peu plus loin, pour nous perdre dans ce pays baigné d'une lumière éclatante et vivante, aux tons bleu et orange. Nous déambulons silencieusement dans les ruelles de Presillas aux côtés de Petra et son grand-père, Pepe Juanito. Nous avons le plaisir de partager le quotidien de cette petite fille: « Toutes les journées de Petra commençaient ainsi avec le jus sucré d'une orange de paradis et le sourire de Pepe Juanito. » Et c'est également lui qui l'attend à la sortie de l'école: « Il était assis dans l'ombre fraîche d'un olivier, les mains nouées sur sa canne, adossé à l'un des murs blancs qui bordaient la place de Presillas ». Mais un jour, Pepe ne vient pas la chercher, et se retire peu à peu de la vie et des siens. C'est avec beaucoup de douceur mais aussi de douceur que Petra et sa maman vont l'accompagner. Et c'est alors la petite fille qui reproduira à son tour les gestes du grand-père tant aimé. Il n'y a pas de déchirement dans cette histoire qui pourtant met en scène la perte d'un être cher. Et



**Bascule** Yuichi Kimura, Koshiro Hata  
*Didier jeunesse* – 11,90 € Un lapin et un renard se retrouvent à bavarder toute une nuit sur un pont. Une amitié originale entre deux animaux prédestinés à un autre genre de relation? Non, c'est un concours de circonstances qui a bloqué ces deux animaux sur une planche suspendue au dessus d'une rivière en furie. Le renard poursuivait d'ailleurs le lapin afin d'en faire son repas... Mais maintenant, sur le pont qui a failli céder à leur passage, leur survie dépend de leur entente. Depuis on pourrait presque penser qu'ils prennent soin l'un de l'autre, mais attention,

pas de sentiments entre ces deux-là! Ne restera-t-il pour autant rien de ce qu'ils ont partagé quand au matin, ils seront parvenus à unir leur agilité pour regagner la terre ferme? Ce récit extrêmement enlevé et amusant mêle suspens, humour et émotions. Nous sourions de l'aveu des angoisses respectives. Nous rions de la pause pipi du renard en pleine action. Et nous nous demandons bien tout au long de l'histoire comment ils vont s'en sortir... Quant aux illustrations, elles sont réjouissantes de couleurs et d'originalité. Koshiro Hata utilise la peinture d'une façon variée et énergique: projection, découpage, dégradé, aplat... Amélie Bardin, Tiers-Temps



**Très bons mauvais conseils**  
François David et Selçuk Demirel  
*Quiquandquoi éditions* – 13 € Il ne faut pas jeter l'argent par les fenêtres... ça nous cache les malheureux. Il ne faut pas se lever du pied gauche,...

et encore moins du pied droit: il vaut mieux faire la grasse matinée! Voici deux exemples de la tonalité de ce petit album délicieux. François David s'en donne à cœur joie pour jouer avec les expressions populaires et leur donner une réplique cinglante. Véritable plaisir de jeux de mots, de sens, le lecteur prend énormément de plaisir à lire ces quelques détournements de genre que n'aurait pas renié un certain Raymond Devos. Les images de l'illustrateur turc Selçuk permettent une autre lecture encore. Cet ouvrage est bien dans la lignée des livres d'Alain Le Saux (*Maman/Papa/Ma maîtresse m'a dit...*). Il devrait ravir les amateurs de jeux littéraires et graphiques. Simon Roguet, M'Lire



**Quartiers d'orange**  
Françoise Legendre, Nathalie Fortier  
*Thierry Magnier* – 15 € Cet album aux illustrations empreintes

de douceur et de lumière est un avant-goût d'ailleurs. Avec Petra, une petite fille qui habite le village de Presillas au sud de l'Andalousie, nous partons en voyage. À chaque page, nous allons un peu plus loin, pour nous perdre dans ce pays baigné d'une lumière éclatante et vivante, aux tons bleu et orange. Nous déambulons silencieusement dans les ruelles de Presillas aux côtés de Petra et son grand-père, Pepe Juanito. Nous avons le plaisir de partager le quotidien de cette petite fille: « Toutes les journées de Petra commençaient ainsi avec le jus sucré d'une orange de paradis et le sourire de Pepe Juanito. » Et c'est également lui qui l'attend à la sortie de l'école: « Il était assis dans l'ombre fraîche d'un olivier, les mains nouées sur sa canne, adossé à l'un des murs blancs qui bordaient la place de Presillas ». Mais un jour, Pepe ne vient pas la chercher, et se retire peu à peu de la vie et des siens. C'est avec beaucoup de douceur mais aussi de douceur que Petra et sa maman vont l'accompagner. Et c'est alors la petite fille qui reproduira à son tour les gestes du grand-père tant aimé. Il n'y a pas de déchirement dans cette histoire qui pourtant met en scène la perte d'un être cher. Et

ceci grâce à la richesse et à la beauté de leur relation, que Petra, devenue une jeune femme, garde en elle. Un album à déguster comme une bouchée de soleil! Amélie Bardin, Tiers-temps



**Il n'y a pas si longtemps...**  
Thierry Lenain, Olivier Balez  
*Sarbacane* – 13,50 € Qui, parmi les enfants d'aujourd'hui, sait qu'en France, «il n'y a pas si longtemps», les femmes n'avaient pas le droit de vote, le droit de choisir leur maternité, ni celui d'ouvrir un compte bancaire ou de travailler sans l'autorisation de leur mari?... Qui se rappelle, qu'en France, «il n'y a pas si longtemps», les maîtres d'école avaient l'autorisation de donner des coups de règles sur les doigts des élèves et le pouvoir d'humilier les enfants qui leur étaient confiés... Qui, enfin, parmi les plus jeunes, a conscience que ses parents sont nés et ont grandi dans une France qui donnait à l'État le droit de tuer, par décapitation, ceux qu'un jury avait déclarés coupables... même s'il devait se révéler plus tard qu'ils ne l'étaient pas? «Ce n'était pas ailleurs, il y a des siècles. C'était en France, il n'y a pas si longtemps...» et c'est ce que Thierry Lenain rappelle et transmet aux jeunes générations, dans un ouvrage salutaire qu'Olivier Balez a superbement illustré par de grands aplats de couleur. Si la démonstration est appuyée c'est que les faits sont édifiants. Chaque mot touche juste

et la répétition de la phrase: «Ce n'était pas ailleurs... c'était en France...», comme un refrain, confère à l'ensemble un côté ritournelle, un peu cruelle, qui se prête à une lecture à haute voix. Si l'instruction civique et l'apprentissage de l'histoire a un sens, et si l'histoire des femmes et de la conquête de leurs droits peut enfin y trouver sa place, alors cet album est à recommander dans toutes les salles de classe de «cette France-là (dans laquelle) il existe aussi des LIBERTÉS», dans laquelle on peut «lutter pour changer ce qui reste à changer». Pour que les enfants «n'oublient pas en regardant leur pays, ou d'autres pays plus loin, qu'en France, il n'y a pas si longtemps...». Ariane Tapinos, Comptines



**Fred et Fred** Sébastien Joanniez, Nathalie Novi  
*Sarbacane* – 14,90 € Deux talents réunis pour un seul album sur le thème du double... Fred et Fred sont jumeaux, toujours ensemble, «une fois l'un, une fois l'autre. Chacun leur tour, les soupirs». Ils attendent la fin de l'hiver, «et si c'est l'un qui réchauffe, c'est l'autre qui s'enrhume». Ils marchent et remuent ciel et terre pour trouver l'été et le vert, et «si l'un s'arrête, c'est l'autre qui continue». À force d'opposer leurs espoirs, de se faire face et de faire front, la colère et la bataille entrent en scène et «autour d'eux, le monde retient son souffle». Chutttt. Album aux lectures multiples, petit

joyau, *Fred et Fred* marque la rencontre de deux poètes, l'un du texte et l'autre de l'image, jumeaux sans doute dans les silences et l'émotion. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Popov et Samothrace** Janik Coat  
*MeMo* – 18 € Voici un bestiaire fort original: vous y ferez la connaissance de trente-quatre animaux tous plus inattendus les uns que les autres. De Samuel l'âne, à Gigi l'Amoroso le bourdon, découvrez les bestioles drôles et colorées de Janik Coat. Sur la page de gauche, on trouve le dessin en noir et blanc et le nom de l'animal, sur celle de droite, il est mis en situation, en couleurs. Le graphisme rond et très moderne (réalisé à l'ordinateur?) donne un livre à la fois sobre et très décalé. Quel que soit son âge, on s'amuse à inventer les aventures de Buzuc le lombric ou Opalka le caribou, et on a du mal à élire son chouchoou dans ce carnaval des animaux vraiment très réussi. Nathalie Ventax, Comptines



**Anna Maria Sofia et Petit Max** Edward van de Vendel, Ingrid Godon  
*Circonflexe* – 11 € Anna Maria Sofia et Petit Max se promènent. C'est peut-être une grand-mère qui s'occupe de son petit-fils? Non. C'est un enfant qui garde une vieille dame. Sans doute atteinte de la maladie d'Alzheimer, aux

paroles comptées et aux souvenirs flous. Ces deux-là traversent la ville et les pages du livre comme Anna Maria Sofia a traversé la vie. Et Petit Max est là pour le lui rappeler. Pour lui dire chaque chose qui a compté, l'amour, les drames aussi. Petit Max est au début de sa vie quand Anna Maria Sofia s'approche plus de la fin, et chacun puise dans l'autre ce qu'il faut pour avancer. L'histoire universelle du temps qui passe et que l'on oublie, en somme. Ou que personne n'oublie vraiment tout à fait, en réalité... *Anna Maria Sofia et Petit Max* est un album superbe qui dit tout sans rien dire. Qui laisse avec une humilité poignante le soin à chacun de remplir les vides avec sa propre histoire ou juste son imagination, sans imposer, sans contraindre. Edward van de Vendel nous offre une nouvelle fois un texte infiniment sensible, qu'Ingrid Godon illustre comme à son habitude avec cette palette de couleurs tendres et de visages émus. Madeline Roth, L'Eau Vive



**L'arbre à pluie** Agnès de Lestrade, Claire Degans  
*Milan jeunesse* – 11 € La sécheresse d'un petit village d'Afrique... Si on peut reprocher une fin un peu brutale à cet album, on reste admiratifs devant les illustrations, superbes dans ce grand format carré. Dégradés de roses, de verts ou de bleus, tissus imprimés des robes des femmes, aquarelles comme maculées de pluie: Claire Degans donne un relief inattendu au conte d'Agnès de Lestrade, hymne tendre et poétique à la dignité et à l'humilité. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Grand-Loup et Petit Loup** Nadine Brun-Cosme, Olivier Tallec  
*Les albums du Père Castor, Flammarion* – 13 € «Depuis toujours, Grand Loup vivait là, seul sous son arbre, en haut de la

colline. Puis un jour, vint Petit Loup.» Comment faire alors, à deux, quand on a vécu seul pendant si longtemps? Grand Loup se méfie, se protège, cède un petit bout de son drap de feuilles, quand même. Mais l'amitié, ça va vite, et ça va sans rien dire. Lorsque le soir venu, Petit Loup a disparu, Grand Loup est triste. Pour la première fois, il ne mange pas. Pour la première fois, il ne dort pas. Pour la première fois, il se dit «qu'un petit loup, même tout petit, ça prend de la place dans le cœur». Ah, l'image de Grand Loup, les yeux ronds et les deux mains sur le cœur, rouge vif... Et Petit Loup, les bras croisés, au milieu des coquelicots... C'est un album magique, à dire tout haut pour la poésie des mots de Nadine Brun-Cosme. A regarder longtemps, pour les images superbes d'Olivier Tallec, où les couleurs de la nature explosent, des jaunes d'or aux bleus nuits. Madeline Roth, L'Eau Vive

## CONTES



**Le marchand et le perroquet** Extrait de Masnavi de Molavi, adapté par Marjane Fouladvand, traduit du perse par Soussan Safari, illustré par Ahmad Khalili  
*Syros/Amnesty International* – 13 € Un riche marchand perse part pour un long voyage d'affaire au Royaume des Indes. Avant son départ, il réunit sa maisonnée et demande à chacun de choisir le cadeau qu'il lui rapportera. Le perroquet, dont le chant fait le bonheur de son maître, demande au marchand, en guise de cadeau, d'aller rencontrer ses congénères dans la forêt et de leur raconter «la vie d'un oiseau en cage, d'un chanteur sans souffle», puis de leur demander leur aide. Fidèle à son compagnon à plumes, le marchand s'en va trouver les perroquets qui vivent libres et en paix parmi «les fleurs et les arbres gorgés de fruits». Il exprime ainsi la requête du perroquet: «Croyez-vous qu'il soit juste que je finisse mes jours ici, seul et loin de vous? Croyez-vous qu'il soit juste que je sois enfermé et vous libres parmi les fleurs? Est-ce cela le sens de l'amitié et de la fidélité?», puis il leur demande conseil. À peine a-t-il fini d'exprimer la détresse de son perroquet encagé, que l'un de ceux qui l'écoutaient, se met à trembler et tombe, mort, au pied d'un arbre. De retour dans son pays, il rapporte à son volatile l'étrange phénomène dont il a été témoin, et plus étrange encore, la chose se reproduit: son perroquet meurt aussitôt après l'avoir entendu. Au comble de la tristesse, le marchand ouvre alors la cage dorée et le

perroquet s'envole! Et l'oiseau ressuscité d'expliquer: «Nul ne me désire sans la mélodie de ma voix, pas même toi, en dépit de ton amour. Qui présente un intérêt, qui fait étalage de ses dons et de ses qualités, attire envie et jalousie. Ses ennemis le déciment et ses amis le trahissent. Sage celui qui par la force de sa foi s'envole vers la liberté.»

Ce savoureux conte philosophique est, nous apprend la quatrième de couverture, adapté de l'œuvre d'un grand poète persan Djâlâl al-dîn Rûmî, surnommé Molavi, qui vécut au XIII<sup>e</sup> siècle. L'adaptation est très réussie car elle conserve les préciosités et le raffinement de la poésie perse tout en la rendant accessible à de jeunes lecteurs français. De même, les très belles illustrations, inspirées, comme nous l'explique là encore, la quatrième de couverture (et c'est bien agréable de savoir d'où vient une histoire et ses images), d'une tradition typiquement persane, la «peinture de maison de thé», restituent à merveille à la fois la finesse et la naïveté d'une certaine tradition picturale orientale. Ariane Tapinos, Comptines



**Tour du Monde des Contes sur les Ailes d'un Oiseau** Catherine Gendrin, Laurent Corvaisier  
*Rue du monde* – 18,50 € De Madagascar à l'Afrique Australe, ce *Tour du Monde des Contes* nous propose

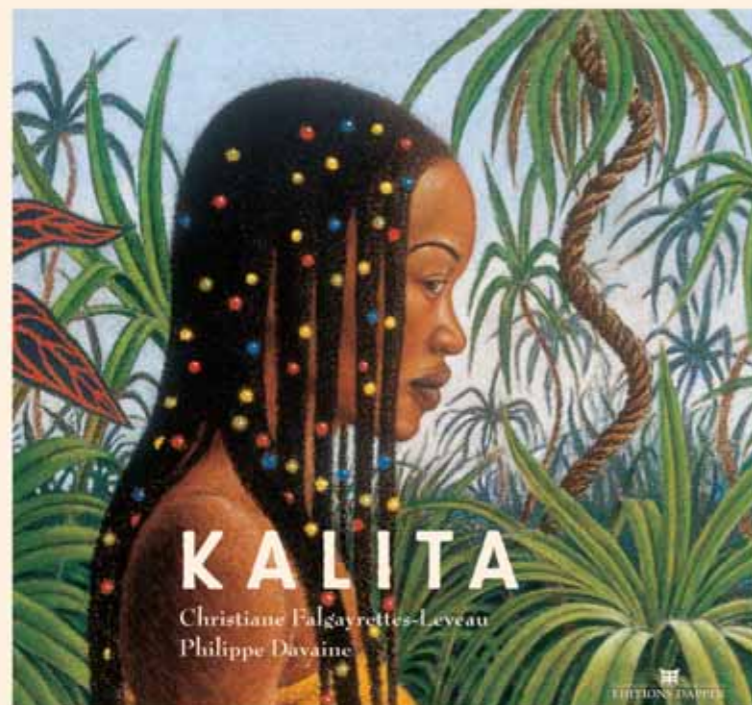
un itinéraire coloré et plein de surprises – ne serait-ce que parce qu'il explore des terrains encore peu exploités par l'édition jeunesse. La mythologie grecque côtoie ainsi la tradi-

tion bretonne et le folklore tzigane, et on découvre des contes kazakh, tahitien ou maya, autant d'arrêts inattendus dans ce périple qui n'a rien de convenu. On y trouve des histoires d'amour éternel, des animaux rusés, des histoires morales et d'autres moins, bref un cocktail bien dosé de rires, de rêves, de larmes et de sagesse qu'on dévore sans jamais s'ennuyer. Les illustrations naïves et pleines de couleurs vives de Laurent Corvaisier laissent une place au rêve tout en constituant les paysages inoubliables de ce périple autour du globe. Un recueil à la gloire des contes, ces petits bouts d'éternité qui suivent leur bonhomme de chemin de bouches à oreilles pour endormir les enfants. Nathalie Ventax, Comptines



**La chèvre de Monsieur Seguin** Alphonse Daudet, illustrations Anne Wilsdorf, dit par Jacques Probst, mis en musique par la Fanfare

du loup *QuiQuandQuoi* – 24 € Le conte (cruel!) d'Alphonse Daudet est ici mis en musique et en images de façon très originale. Les dessins noirs, blancs et oranges aux traits épais mêlent toute la gravité du récit avec un peu de nostalgie, de tendresse, et d'humour (j'adore l'image de fin où l'on voit Monsieur Seguin endimanché devant une photo en berne de sa petite chèvre adorée...). Les pages se déplient parfois dans un format panoramique. On peut alors découvrir des angles qui donnent à l'histoire un relief incroyable (je pense surtout aux terribles crocs du loup qui prennent tout l'espace, ça fait peur!) Vous l'aurez compris, l'al-



### Nouvelle parution

Une histoire, nourrie de croyances africaines et créoles, qui se joue des sortilèges les plus puissants.



Album relié  
48 pages  
Format : 265 x 235 mm  
Prix : 12 € TTC  
ISBN : 2-915258-16-3

21<sup>ème</sup> Salon du Livre et de la Presse Jeunesse à Montreuil, 30 novembre - 5 décembre 2005  
1<sup>er</sup> étage stand GM3.

**ÉDITIONS DAPPER**

50 avenue Victor Hugo – 75116 Paris. Tél. 01 45 00 91 75. Site : www.dapper.com.fr

bum est très réussi. Mais en plus, le CD qui l'accompagne est absolument génial. Idée astucieuse que d'accompagner les péripéties de la chèvre par une fanfare... Entraînante, vaillante, inquiétante, désespérée, la musique est en phase avec l'émotion du récit. La voix inimitable de Jacques Probst, nous fait vibrer en même temps que les cuivres. Une belle re-découverte de ce classique qui n'épargne pas cette chèvre, et... ce pauvre Monsieur Seguin. Marie Buraud, Comptines



**Le conte du prince en deux ou l'histoire d'une mémorable fessée** Olivier Douzou, Frédérique Bertrand *Seuil jeunesse* - 15 € Plaidoyer contre la fessée et les parents qui revendiquent un esprit de tolérance... sans le mettre en pratique. Cet album fonctionne sur le principe du récit enchâssé. Il commence par mettre en scène une maman bien d'aujourd'hui qui dit et répète qu'elle est contre les fessées et la violence mais qui, tout à son discours, n'a pas le temps d'écouter son enfant... Arrivé à l'école cet enfant et ses camarades ont eux aussi bien des choses à dire sur la question, et nous racontent une histoire vraie qui illustre magistralement les méfaits d'une « bonne fessée ». Le texte à rebondissements d'Olivier Douzou est bien servi par le graphisme de Frédérique Bertrand qui rebondit sur les tona-

lités variées du récit. D'abord incisives, grinçantes et décapantes, ses illustrations s'offrent ensuite le plaisir de jouer avec d'autres registres comme celui de la peinture médiévale ou de la peinture flamande. Un album surprenant qui mérite plus d'une lecture et qu'on savoure chaque fois un peu plus. Claude André, L'Autre Rive



**La dernière colère de Sarabuga** Muriel Bloch, Aurélia Grandin *Contes du bout du monde, Gallimard jeunesse* - 16 € Les enfants comme les adultes se régaleront avec ce conte raconté par Muriel Bloch d'après une histoire et des musiques recueillies au Cap-Vert par Jean-Yves Loude. Sarabuga, un géant plein de vie et d'énergie va mener une sorte de révolution sur l'île de Fogo. Ce personnage, aussi effrayant que charismatique, va avoir à cœur d'ouvrir les yeux des habitants sur les dangers de la politique du gouvernement local. Grâce à ses chansons, il va réveiller le peuple. Et ce, au détriment de sa liberté. Le lecteur-auditeur est totalement transporté par cette histoire captivante encore relevée par les illustrations si riches et vivantes d'Aurélia Grandin, qui a le don de « croquer » chacune des scènes au moyen de peintures colorées, de collages de papiers anciens et de dessins. Quant aux musiques qui accompagnent la voix de Muriel Bloch : un vrai régal de rythmes et d'émotions ! Amélie Bardin, Tiers-Temps



**Pinocchio ou incognito a Colodi** Lane Smith *Seuil jeunesse* - 12 € Après un schéma explicatif - très concis - de la véritable histoire de Pinocchio, cet album raconte une suite complètement loufoque des aventures du pantin de bois devenu un vrai garçon. Son papa, Geppetto, est très malade. Il est en effet resté trop longtemps dans le ventre d'un gros poisson - à cause de quoi ? Plein de bonnes intentions, Pinocchio veut lui faire une soupe. Il part en acheter, mais sans argent, et ce sera bien là tout le problème. Il doit donc travailler pour en gagner... La fin de la journée arrive, il n'a toujours pas gagné un centime et il rencontre alors Hershabel, une petite fille aux allures de fée... Le ton est tantôt drôle, tantôt grave - un rien prend très vite des proportions hallucinantes - ou alors totalement absurde et décalé. Le graphisme est à la hauteur ! Bref, on est littéralement aspiré par cette spirale de mésaventures, entraîné par le rythme frénétique de ses péripéties intrépides et rocambolesques - un véritable effet boule de neige. Et on reste interloqué par la fin qui était tout à fait prévisible... sans l'être ! Fabuleux ce don qu'a cet auteur de nous mener à chaque fois en bateau. Les balivernes, ça le connaît bien ! Marie Rosso, Nemo



**Sagesses et malices de Pierre le Rusé, dit Hitar** Pétrar Albena Ivanovitch-Lair, Mario Urbanet, Pauline Martin *Albin Michel* - 12,50 € Nouveau volume de la collection Sagesses et malices, celui-ci met en scène Hitar Pétrar, héros populaire de Bulgarie qui parvient toujours avec délice à rendre justice aux pauvres et aux gens de peu. Toujours sous la forme d'histoires brèves, drôles et pleines de bon sens, les morales s'enchaînent sous l'angle de la culture slave. Et les lecteurs assidus remarqueront qu'ici, un autre héros, Nasreddine le sage, est cette fois-ci ridiculisé, car il représente les Turcs qui ont occupé la Bulgarie pendant 500 ans. Certaines moralités, même si elles sont connues en Occident, prennent ici des accents d'ailleurs. Et toutes sont réjouis-

santes. « Si l'on ne veut pas connaître la réponse, mieux vaut ne pas poser la question ». Madeline Roth, L'Eau Vive



**Zine l'abeille** Georges-E Mauvois, Sophie Mondésir *Éditions Dapper*, 12 € Un documentaire sonore proposé sous la forme d'une histoire... Zine l'abeille vient d'arriver au monde. Et c'est l'occasion de raconter toute la vie des abeilles et leur dur labeur au quotidien, par un récit entrecoupé de chants et de musique créole. Deux versions sont proposées : en français puis en langue créole. Et même sans connaître cette dernière langue, on se laisse pénétrer par ses mots, repérant parfois ici et là quelques expressions connues. Un vrai plaisir pour les oreilles que de se laisser entraîner par un tel rythme et une telle mélodie ! Élise Nouvellon, La Courte Échelle



**Ti-Jean des villes** Ina Césaire, Isabelle Malmezat *Éditions Dapper*, 12 € Ti-Jean est un enfant mis au monde par une jeune et pauvre veuve. Grâce aux trois talismans magiques offerts par sa mère à son départ de la maison, le jeune garçon erre d'aventure en aventure, rétablissant quiétude et abondance au fil de ces étapes dans chacun des villages. Le héros parviendra même à délivrer une population des griffes d'un tyran terrible... « Krik... krak... », Ti-Jean où l'histoire de la liberté retrouvée ! Un conte de la Martinique qui donne à voyager et à rêver, dans sa version française comme dans sa version créole... Élise Nouvellon, La Courte Échelle

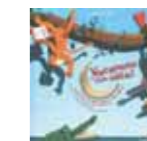
## POÉSIE, CHANSON, THÉÂTRE, MUSIQUE



**Poèmes Eskimo** Paul-Émile Victor *Seghers jeunesse* - 6 € Ces chants et poèmes ont été rapportés du Groenland par Paul-Émile Victor peu avant la Deuxième Guerre mondiale. Dans la préface, écrite en 1951, il explique comment il a adapté et retranscrit ces textes et nous amène à réfléchir sur la nécessité d'approcher la civilisation et la culture inuit en terme de différence et non pas de hiérarchie. L'éditeur a choisi d'ajouter à ce recueil un conte suivi d'une réflexion sur les légendes et les mythes inuit. Grâce à tout cela, le lecteur peut ressentir le rythme si particulier de ces courts textes et apprécier de façon plus sensible la façon dont ils évoquent un quotidien si loin du nôtre. Ces poèmes, parfois pleins de gaieté, parfois empreints de tristesse, sont les témoins fragiles et touchants d'une civilisation en voie de disparition, comme ce petit chant de « cajolage » pour enfant : *Aya aya Yek!! Lève les yeux regarde-moi/Petite glace dans l'eau!* Claude André, L'Autre Rive

ne viennent pas seulement jongler avec les mots ou introduire les plages musicales, mais qui offrent à chaque fois une histoire entière et captivante. Gérard Philippe ou Depardieu, Pierre Arditi (et pas Francis Huster ? c'est bizarre, ça...) ayant déjà été les récitants des autres auteurs, c'est au comédien Sébastien Dutrieux qu'a échu la mission de dire les textes de Carl. À ce propos, on regrette que son nom n'apparaisse qu'en caractères minuscules, c'est vraiment injuste. La qualité de sa narration, totalement au service du texte, est telle qu'elle contribue pleinement au bonheur que l'ensemble procure. Tout comme les illustrations d'Olivier Tallec, qui débordent de ce pourtant très grand format, invitant ainsi les animaux à en sortir réellement pour un final dans la rue élargie du lecteur... Bref, un régal, à lire et écouter avant de s'endormir, ou le soir de Noël par exemple, après avoir éteint la télé (ce livre CD a par ailleurs été lu/écouté, approuvé et hautement recommandé par mon fils de six ans). Thierry Lenain

soixante-dix poèmes dans une veine moderne, presque surréaliste. Ses illustrations font de ce recueil un très bel objet. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Vacances à Tue-tête III.** Bruno Heitz, direction musicale de François Barré et Yves Brucal *Didier jeunesse* - 23,50 euros C'est avec son talent habituel que Didier jeunesse nous convie pour les vacances à un voyage musical particulièrement réussi. On trouvera dans cet opus une sélection des plus belles chansons de vacances, collectées auprès des moniteurs de colonies. De la campagne française à la savane, en passant par le Far West, voilà trente-deux textes à reprendre en chœur dans la voiture ou au coin du feu. À la fin du livre, une notice présente l'origine, la gestuelle et les variantes de chacun de ces hits des vacances que les futurs monos seraient bien inspirés de réviser ! Il y en a sur tous les rythmes, pour tous les goûts. Et les plus vieux retrouveront les souvenirs émus de leurs chères colonies de vacances en entendant les plus jeunes entonner avec un enthousiasme inaltérable : « Yéyé les copains c'est demain qu'on s'fait la malle, yéyé les copains c'est demain qu'on prend le train ! » Nathalie Ventax, Comptines



**Poèmes de Maurice Carême** Benoît Marchon, Jean-François Martin *Bayard jeunesse* - 17,90 € Les éditions Bayard nous avaient déjà offert il y a deux ans un superbe recueil de poésies illustré alors par Dupuy et Berberian. Elles récidivent aujourd'hui, dans le même format et avec la même qualité graphique, en proposant une anthologie des poèmes de Maurice Carême, soit soixante-dix poèmes choisis parmi les plus beaux. Certains sont drôles, quelques-uns sont tristes, tous sont tendres, et tous ont en commun également cette simplicité étonnante qui a fait de Maurice Carême l'un des poètes les plus appris en classe. Jean-François Martin a illustré chacun de ces



**Tu existes encore** Thierry Lenain, Patricia Baud *Syros* - 12 € Une couverture d'un gris doux avec au centre une photo en noir et blanc encadrée d'un filet bleu : on y voit des personnages aux contours flous qui s'éloignent, environnés d'une vibrante lumière blanche. Au fil des pages délicatement teintées de gris perle, des mots tout simples égrènent l'ab-

**Voyage au pays des mots...**

Dès 4 ans

**MANGO JEUNESSE • COLLECTION THÉÂTRE DES MOTS • DES 8 ANS • 15 €**  
www.editions-mango.com

sence, la mort, le vide, le manque, le désir, la souffrance, la solitude. Corps poussière ou âme étoile, qu'importe ce qu'est devenu celui qui ne reviendra plus jamais: rien de tout cela n'amoindrit la détresse de celui qui est vivant... pourtant, il le répète à chaque page, comme un refrain: «*Tu es mort mais tu existes encore.*» Ainsi, le poème dit cette évidence et ce paradoxe de la présence forte, constante, absolue de l'être aimé alors qu'il a disparu pour toujours: le poète parle et écrit à son amour qui est là, dans son cœur. Patricia Baud, en accord avec l'auteur, a choisi dans sa photothèque des clichés comme des fenêtres qui s'ouvrent sur un au-delà des mots. Alors que le texte est précis, concentré, lisse, retenu, et cerne au plus près la douleur et la puissance de l'amour, les très belles photos en vis-à-vis attirent le regard comme des énigmes et incitent à la rêverie, à la divagation: des images brouillées, opaques, embrumées ou au contraire très nettes, saisissant un regard, l'immobilité d'un banc vide dans un parc silencieux, ou bien d'abstraites formes minérales, des reflets figés dans l'eau, un immeuble qui s'effondre, deux mains qui s'accordent... Multiples éclats de mémoire éparpillés qui renvoient le lecteur, quel que soit son âge, à ses propres souvenirs. Un très bel album sur le deuil pour la vie, avec des images et des mots accessibles aux enfants comme aux adultes. Mireille Penaud, Comptines



**Théâtre en court 1 (douze pièces pour adolescents)** Éditions théâtrales – 12 € Des pièces de théâtre rassemblées à l'instar d'un recueil de poèmes, c'est le dernier ouvrage paru aux Éditions théâtrales. Douze

courtes pièces inédites ou écrites dans des circonstances particulières. Sans lien apparent dans un premier temps, très vite elles s'enchaînent, s'imbriquent – malgré elles – les unes aux autres, se répondent pour ne former qu'une grande pièce. Rencontre d'écritures, de formes venues de tout horizon où des personnages jeunes, vieux, issus de toutes classes sociales, sont tantôt responsables de leurs actes tantôt victimes des vicissitudes de la vie. Ces instantanés théâtraux mettent en scène leurs doutes et espoirs, leurs angoisses et questionnements face à l'amour, la mort, l'injustice... et tissent au fil des pièces le Grand Théâtre de la vie. Les auteurs déjà bien connus au catalogue des Éditions Théâtrales n'hésitent pas à entrer dans le vif du sujet et contencent le monde avec « violence et tendresse », « cruauté et indulgence ». Destiné avant tout à un public d'adolescents, cet ouvrage s'adresse cependant à tout le monde. On se laisse prendre, saisir de suite par la puissance des textes qui résonnent forcément en nous tant ils sont proches des histoires de tout à chacun, de la réalité dure et cruelle que la vie recouvre parfois. Déroutant, souvent poignant, irritant et révoltant, ce livre laisse plus d'une fois le lecteur sans voix. Les pièces tirent une grande partie de leur intensité dans leur brièveté. Et les fins précipitées, ouvertes ou dites à demi-mot laissent une liberté totale au lecteur d'imaginer, d'inventer. Marie Rosso, Nemo



**Bout de bois** Jean Cagnard, Martin Jarrie Éditions du bonhomme vert – 18 € Les Éditions du bonhomme vert font le pari d'un théâtre illustré. Après *Le Petit songe d'une nuit d'été*, « librement adapté »

de Shakespeare, c'est au tour de « *l'infatigable, l'inoxidable Pinocchio* » de se voir dépoussiéré, revisité, au cœur de nouvelles aventures. *Bout de bois* est une commande d'écriture faite à Jean Cagnard par la compagnie de marionnettistes Arketal. La conception des personnages et décors a été confiée à Martin Jarrie. Ce livre alterne donc dialogues incisifs et décors oniriques, l'univers de Martin Jarrie répondant parfaitement à l'écriture franche et rebondie de Jean Cagnard. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Petites formes** Nathalie Papin Théâtre, L'École des Loisirs – 6,50 € *Petites formes* recueille deux textes courts. *L'habitant de l'escalier* est une pièce écrite pour une danseuse: « *Comment écrire pour une danseuse qui n'a pas besoin de mots [...] Écrire en creux, pour que la danse révèle le relief d'une écriture* »... Le second texte, *Le partage*, est une « *pièce pour un comédien, un public et une valise* ». Un homme est sur scène pour enseigner à la salle le désastre. Il « *connaît bien le sujet* ». En quelques lignes, Nathalie Papin fait le tour de la notion de désastre, non sans une ironie mordante, et termine son texte d'une façon inattendue et glaciale. Deux textes très forts, qui explorent chacun le fait d'avancer, de se confronter à la vie, c'est-à-dire aux autres et à soi-même. Et en plus, c'est du théâtre... Madeline Roth, L'Eau Vive

Madeline Roth, L'Eau Vive



**Geronimo Stilton, Le royaume de la fantaisie** Geronimo Stilton Albin Michel – 19,50 € Geronimo Stilton, la souris reporter de l'écho du rongeur revient dans une nouvelle, fabuleuse aventure. Le personnage est déjà célèbre auprès des jeunes lecteurs. Cette nouvelle histoire fantastique les invite à le suivre dans le royaume de la fantaisie, peuplé de sorcières, sirènes, dragons, gnomes, follets, géants, trolls, fées. Le livre est plus épais que les précédents (environ 380 pages), mais le jeune public y retrouvera la facilité de lecture habituelle: même choix de caractères assez gros, phrases brèves, variations de graphisme soulignant les différents éléments du récit, chapitres courts. Aux nombreuses illustrations s'ajoutent des parfums – et des puanteurs! – à découvrir en grattant certaines pages, des calligrammes, des messages secrets à déchiffrer. L'histoire est donc passionnante: comme dans *L'histoire sans fin* de Michaël Hende, Geronimo Stilton – héros malgré lui – est chargé d'une mission de sauvetage qui le conduira à travers des contrées imaginaires et mystérieuses. Il y rencontrera des personnages issus de l'univers des contes et des mythologies du monde entier. Au fil de ces rencontres, le livre devient une véritable petite encyclopédie de littérature fantastique et mythologique. Les lecteurs les plus curieux trouveront même en fin d'ouvrage un dictionnaire de la fantaisie et des créatures fantastiques qui rassemble les informations données au fil du récit. Un seul regret, compte tenu de la richesse des thèmes abordés: la simplification excessive de certains contes et mythes. Cela s'explique, peut-être, par la volonté de condenser et de rendre accessible à un jeune public des sujets complexes. Mais pourquoi abrégé et donner une fin heureuse à la petite sirène de H.C. Andersen? Cette réserve mise à part, un livre captivant et instructif, à lire en attendant la traduction de la suite... Laurence Tutello, Chat Pitre



**Tout le monde au poste!** Yann Mens *Petite poche*, Thierry Magnier – 5 € Fatoumata est originaire du Mali, Rajiv de l'Inde, Arsène de la Belgique et Elisa de la Colombie. Tous ces enfants se trouvent dans une voiture en excès de vitesse avec un homme et une femme, transportant dans leur coffre une « chose » non identifiée dégageant une odeur nauséabonde... Voici le lecteur captivé par cette nouvelle de Yann Mens, qui mêle suspens et humour dans une aventure rocambolesque! Afin d'éclaircir cette situation jugée suspecte, le policier Gérard, soit dit en passant victime d'un affreux mal de dent (ce qui aura à un moment donné de l'importance dans le dénouement de l'histoire), emmène tout le monde au poste! Heureusement, nous pouvons compter sur les relations du petit Arsène avec le commissaire de police et sur *La Marseillaise* chantée par les enfants, pour venir à bout de ce quiproquo, qui nous fait jubiler de plaisir. Ce récit de la collection Petite poche de Thierry Magnier réglera encore une fois les jeunes lecteurs, séduits par une présentation adaptée et des sujets ancrés dans la réalité de ces courts romans comme les grands. Amélie Bardin, Tiers-Temps



**Comme les cinq doigts du pied** Yves Grevet, Gwen Keraval *Nathan poche* – 5,50 € Oubliez les trois mousquetaires! Voici les cinq Mousquetaires: Costos, Intellos, Coolos, Beaugos et Paul qui est tellement normal qu'on l'appelle finalement Chépos, faute de lui trouver un surnom convenable. Ces cinq là sont unis comme les doigts... du pied, parce que dans la main, le pouce reste trop à l'écart, alors que comme chacun sait, les orteils sont plus solidaires. Et de la solidarité, les Mousquetaires en ont bien besoin, parce que ces vacances qui s'annoncent géniales vont être assombries par l'absence de Costos, dont le père au chômage n'a pas pu payer la colo. Pour les Mousquetaires, pas question d'oublier leur chef qui se morfond loin du paradis: ils vont faire comme si Costos était avec eux et lui écrire tous les jours. Mais comme il ne faudrait pas que Costos ait l'impression de rater des choses, nos Mousquetaires vont bien devoir s'arranger pour que les vacances aient l'air moins idylliques et le centre de vacances moins impeccable... et c'est là que les ennuis commencent. Les jeunes lecteurs apprécieront l'humour de cette histoire de copains et de vacances, pleine de bons sentiments sans être pour autant mièvre. Simple et joliment illustrée, voilà une petite tranche de vie bien sympathique. Nathalie Ventax, Comptines

## PREMIERS RÉCITS



**Patte-Blanche** Marie-Aude Murail, *Mouche*, L'École des Loisirs – 7 € Il y a longtemps que Marie-Aude Murail ne nous avait pas concocté un petit *mouche*. Elle montre enfin *Patte-Blanche*, et nous entraîne au temps du roi Louis. Un grand loup blanc terrorisant les paysans, le grand loupveter du roi (Messire Johan), est mandaté pour le tuer. Sa femme Isabelle, qui est enceinte, perçoit les agitations de son enfant à naître comme une mauvaise augure sur cette entreprise et déconseille à son mari de s'en honorer. Avançant que « *les enfants à naître n'ayant pas encore leur mot à dire* », Johan s'en va néanmoins traquer la bête, dont il ne ramènera (pour une raison qu'on vous laisse découvrir...) qu'une patte blanche. Dame Isabelle donne alors naissance à des jumeaux: un garçon et une fille... qui a la particularité d'avoir une patte blanche à la place du pied droit. Efficace,

Johan va cacher cette « *créature du diable* » aux oubliettes, et affirmera à la mère que la fillette est mort-née. C'est vers l'âge de huit ans que le frère de celle-ci, Thomas, découvrira l'existence de sa jumelle au fond des oubliettes, et que tous deux seront amenés à faire face, à leur tour, à un fameux loup blanc... Avec ce roman, Marie-Aude Murail retrouve l'univers légendaire qu'elle nous avait donné avec *Le Changelin*, et c'est très beau. Un texte que l'on n'est pas près d'oublier, tellement les scènes sont fortes, marquantes. Sophie Gaudreau, l'Oiseau Lire



**C'est pas juste!** et **C'est pas ma faute!** Dr Éric Englebert, Claude K. Dubois *Les petits bobos de la vie*, Grasset jeunesse – 5,10 € *chaque* Si l'on ne range pas ces deux ouvrages dans la catégorie « Albums », c'est qu'il

sont souples et de format poche... et si on ne les range pas davantage avec les « docs psy », malgré le « Dr » bien en évidence sur la couverture, c'est que dès la première page, la petite voix intérieure du personnage attrape son lecteur, l'entraîne dans sa mésaventure, ses affres et leur réparation. Le style de l'auteur, qui le permet, est aussi largement servi en ce sens par les illustrations de Claude K. Dubois qui comme toujours débordent de tendresse et d'une expressivité qui n'a pas besoin d'être appuyée pour toucher. Pour ce qui est du propos, les titres et le nom de collection renseignent assez d'eux-mêmes: il s'agit de déculpabiliser ou de rassurer l'enfant – ici qui se croit à l'origine de la dispute de ses parents, ou dont on se moque des oreilles décollées... On imagine bien qu'en remettant les mots à l'endroit, ces « premières lectures » apaiseront les peines de certains et ouvriront les yeux d'autres. Thierry Lenain

Dès 12 ans

384 pages  
17 €

## L'agenda de l'apprenti écrivain 365 activités pour devenir écrivain

" Écrire, c'est comme vivre, ça vous tombe dessus comme un coup de foudre. C'est ce qui m'est arrivé quand j'étais petite. J'ai tout de suite aimé le crayon, les cahiers, le papier à lettres. J'aimerais partager ma passion avec vous et vous dire que, pour être écrivain, il n'y a pas de secret : il faut écrire. L'écriture est une activité à pratiquer comme un sport : elle demande entraînement, endurance, persévérance. Alors, allons-y ! "

Suzie Morgenstern



De La Martinière  
Jeunesse



**Eloa quand c'est qu'on s'en va?** Franck Pavloff *Roman du monde, Rue du monde, 10,50 €* Un mystère plane dans la ville où vit Tonino : tous les habitants sont aux abois! Des lettres des enseignes des magasins disparaissent curieusement... Ainsi, le Bar du Coin devient le Bar du Con... le Tabac Loto se transforme en Balot... Désireux de devenir grand reporter, le jeune Tonino mène l'enquête à l'aide de son enregistreur de poche auquel il confie toutes les infos, preuves et suspicion. Suspect numéro 1 ? Son frère Jimmy, en rupture avec sa famille et mal dans sa peau, qui a fui la demeure familiale pour poser ses valises dans un squat qui domine la ville. Jimmy agit et c'est la zizanie... Et que vient faire la jolie Eloa dans cette drôle d'histoire ? Très bien écrit par l'auteur de *Matin Brun*, ce roman est un petit bijou plein d'humour et de tendresse. On joue avec les mots au fil des transformations d'enseigne et la voix off du reporter Tonino nous emmène dans un suspense tendre et drôle. Élise Nouvellon, La Courte Échelle



**Je suis un gros menteur** Karim Ressouni-Demigneux *Roman du monde, Rue du monde, 10,50 €* Ismaël, dont le papa est arabe et fier de l'être, est le roi des menteurs. Surtout lorsqu'il arrive dans sa nouvelle école où il se fait passer pour juif... Dans cette classe où la mixité l'emporte, tout se mélange dans la tête du jeune garçon qui n'y comprend plus rien dans ce méli-mélo des religions, des racines familiales, et des traditions. Ismaël s'enfoncé dans ses mensonges jusqu'au jour où sa mère décide d'organiser un goûter d'anniversaire avec ses camarades de classe : comment vont-ils réagir une fois que le gros menteur sera débusqué ? *Je suis un gros menteur* permet d'aborder avec humour et justesse toutes les ambiguïtés et paradoxes liés aux questions autour de l'intégration, sujet d'actualité épineux... Tout ce grand méli-mélo évoqué est expliqué et suggéré simplement par le personnage d'Ismaël ; le contexte historique et les grands mythes fondateurs y sont présentés clairement. Élise Nouvellon, La Courte Échelle



**P'tit mec** Frédérique Niobey Zig-Zag, *Éditions du Rouergue - 6 €* Samuel est un jeune garçon qui n'a pas encore dix ans, à son grand regret, car il ne peut pas monter dans la superbe décapotable rouge dont son père est si fier ! En effet, avant cet âge-là, on ne peut pas s'asseoir à l'avant des voitures... même quand il n'y a pas de place à l'arrière ! Mais il y a peut-être plus triste... Samel doit aussi se satisfaire d'une tape de camaraderie faute d'un bon baiser affectueux, et accepter l'appellation « *P'tit mec* » que son père, qui cherche à rester jeune à tout prix, ne cesse de lui asséner !

Pour ce père, son fils est comme un « *pote* », et foit de geste filial qui pourrait paraître « *ringard* »... Cette situation est loin de ravir le jeune garçon. Heureusement son copain Benjamin est là avec plus d'un tour dans son sac pour changer la situation ! Après ses deux précédents romans très réussis parus au Rouergue dans la collection DoAdo, Frédérique Niobey signe là un récit drôle et sensible pour de plus jeunes lecteurs. Elle peint avec beaucoup de justesse le portrait de ces parents parfois si maladroits dans leur désir de faire ami-ami avec leur enfant ! Élise Nouvellon, La Courte Échelle



**Le jour où j'ai cassé le château de Chambord** Olivier Adam *Mouche, L'École des Loisirs - 7 €* Qui a bien pu détruire la maquette du château de Chambord que Léa a mis tant de temps à réaliser ? Tous les élèves de la classe sont interloqués à l'idée d'un tel méfait. Antoine, petit garçon timoré, ne s'explique pas pourquoi il va s'accuser d'un tel acte. Est-ce parce que Cédric, le « *gros dur* » de la classe, le regarde bizarrement, insinuant par là que c'est lui le coupable ? Les conséquences de son « *aveu* » vont pourtant être bien désagréables, ses camarades de classe ne lui pardonnant pas un tel saccage. Heureusement, la vérité finira par éclater, lorsque la maîtresse incrédule mènera son enquête jusqu'à la découverte du véritable coupable. Olivier Adam, qui nous a déjà donné de très bons romans pour les ados (La messe anniversaire, Comme les doigts de la main...) se lance avec talent dans la collection Mouche. Les rapports des enfants dans la classe (amour, peur, incompréhension, vengeance...) sont décrits avec beaucoup de finesse. À travers le personnage sensible d'Antoine, il aborde finement pour cet âge la complexité des réactions humaines. Marie Rosso, Nemo



**Histoires pressées** Bernard Friot, « *illustrées par plein de gens* » Milan jeunesse - 19,95 € « *Les histoires pressées enfin illustrées* », et « *illustrées par plein de gens* ». Wouaouh ! Et pas n'importe quels gens : Balez, Battut, Corvaisier, Erlbruch, Herbauts, Jarrie, Mornet, Nouhen, Zaü... 36 illustrateurs pour une centaine de ces histoires pressées, lesquelles, comme leur nom l'indique, sont très, très courtes. Deux pages, parfois trois, une situation. Genre de nouvelle ultra-condensée. Un moment d'enfance, un éclat de rire. Il y a les bêtises, la famille, l'école, l'amour, tout un imaginaire qui déborde de partout et qui devient vite contagieux. On adorait ces histoires pressées, publiées depuis quelques années en format de poche, on les découvre en grand, illustrées... on les redécouvre en fait, et d'autres avec nous, espérons-nous. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Le Contrôle de transformation** Nadja Mouche, *L'École des Loisirs - 7,50 €* Louise est une petite fée en herbe qui doit encore bien apprendre des... Aussi va-t-elle à l'école des fées. Justement ce matin, c'est le contrôle de transformation, et il va falloir montrer de quoi elle est capable. Mais voilà, les baguettes magiques ne répondent plus de rien, et c'est la panique dans la classe quand soudain une horde de crapauds frappe à la porte. Marie Rosso, Nemo



**Cinq sorcières** Nathalie Kuperman *Mouche, L'École des Loisirs - 7,50 €* Une grande marmite à histoires de sorcières méchantes, laides, sales et puantes comme on les aime. Entre Rapapouille qui veut garder son titre de « *la plus laide des sorcières* » de la ville de Bouillatrouille, Joukipic qui hante les nuits de Gabriel, Chloé et Barnabé qui défient Crimini la sorcière qui craint les chatouilles, Clochemine-la-terreur qui veut soigner sa fille... Elles sont toutes plus horribles les unes que les autres. Mais elles ont un point en commun : elles tiennent toutes paroles. Bizarre pour des sorcières... Marie Rosso, Nemo



**Je hais la comtesse!** Anne Vantal, Thomas Baas *Les premiers romans, Actes Sud Junior - 6 €* Avec ce nouveau titre de l'auteur Anne Vantal, qui avait déjà écrit dans cette collection *Pourquoi j'ai pas les yeux bleus ?* et *Chère Théo*, les jeunes lecteurs vont pouvoir goûter cette fois-ci l'histoire de trois enfants très déterminés. Madeleine, la narratrice, nous dévoile le déroulement de l'opération Je hais la comtesse que son grand frère Paul, sa petite sœur Camille et elle-même ont décidé de mener à bien coûte que coûte. Car il faut que ça cesse à tout prix ! Madeleine nous l'annonce clairement dès le début, sa mère est... obsédée. Elle veut absolument être la meilleure des mères au monde et élever les chérubins les plus adorables qui soient. Tout ceci à cause d'une certaine comtesse de Ségur sur laquelle elle prend exemple... Mais c'est sans compter sur le tempérament un brin rebelle de ses enfants qui aspirent surtout à mener une existence avec chahut, rires, vêtements décontractés et naturel... Les illustrations réalistes et canailles de Thomas Baas, accompagnant le ton à la fois railleur et tendre de Madeleine, ne peuvent que séduire les lecteurs qui vont beaucoup s'amuser des affres de ces trois enfants... et tant pis pour la comtesse ! Amélie Bardin, Tiers-Temps



**Une bien curieuse factrice** Dominique Demers *Folio cadet, Gallimard jeunesse - 4,90 €* L'extravagante Mademoiselle Charlotte vient de perdre son boulot « *d'inventeuse de nouvelles nouilles* » (ses nouilles noires en forme de vers de terre n'ayant pas plu à son patron, Monsieur Bouillon) ; elle débarque ainsi par hasard au petit village de Saint-Machinchouin. Cet original personnage va rapidement sympathiser avec la jeune Agathe, grâce à qui elle obtiendra son nouvel emploi de factrice (en remplacement de Monsieur Laposte, qui s'est cassé la marmotte en glissant sur les billes que le vilain Julien avait laissées sur le pavé...). Maîtresse, ou bibliothécaire, dans les deux ouvrages précédents, puis désormais factrice, Mlle Charlotte est, à n'en pas douter, une grande dame de lettres ! Seulement, elle est un peu (beaucoup) curieuse, et désirent connaître le contenu du courrier qu'elle doit livrer, elle

s'autorise à ouvrir une lettre par jour ! De nature profondément enjouée, elle ne peut demeurer indifférente aux conflictuels ou malheureux messages qu'apportent certaines missives, et décide d'intervenir en les réécrivant « *pour offrir du bonheur, améliorer une situation ou rendre quelqu'un plus heureux* ». Saluons encore une fois l'humour et la fantaisie dont ce roman est porteur, et qui fera sourire plus d'un enfant. L'auteur nous offre une première lecture aux multiples rebondissements, qui se ferme sur une fin inattendue... et heureuse, puisqu'elle nous laisse entendre que Mademoiselle Charlotte nous reviendra dans un prochain épisode ! Sophie Gaudreau, l'Oiseau Lire



**Safari en sous-sol** Janine Teisson, Jorg Mühle *Les premiers romans, Actes Sud Junior - 6 €* Myrtille n'est pas du genre à se laisser abattre, mais quand même : faire sa rentrée en janvier dans une école inconnue, à

200 km de son village natal, loin de ses copains et de son père, tout ça parce que ses parents ont eu l'idée idiote de divorcer... Ce n'est pas facile ! Par bonheur, dès le premier jour de classe la mystérieuse Romane (13 ans en CM2) - « *paria* » de l'école, collectionneuse de mots rares et foldingue d'extraterrestres - lui fait bon accueil. Bientôt, elle lui propose même de devenir son « *acolyte* » pour mener une enquête sur des envahisseurs venus du ciel. Myrtille, elle, préfère la nature et les animaux, mais elle est partante pour l'aventure, qui sera un peu dangereuse et nettement plus terrestre, policière et animale qu'intersidérale... En acceptant d'emblée les « *bizarries* » de Romane, Myrtille s'est fait une amie précieuse et pas banale, une vraie amie qui lui révèle son secret et lui donne un bel exemple de courage pour affronter la vie quand, parfois, elle devient difficile. Mireille Penaud, Comptines

## ROMANS JUNIORS



**Un foulard pour Djelila** Amélie Sam Milan *poche - 5 €* Dans ce roman, Amélie Sam s'attelle au thème épineux et complexe du voile à l'école. Une question controversée pour laquelle l'auteur confronte plusieurs faits divers survenus dans l'actualité : d'une part, l'histoire de ces deux jeunes maghrébines renvoyées de leur lycée parce qu'elles portaient le hijab ; d'autre part, celle de cette jeune fille brûlée vive au cœur de son quartier. Pourtant, le roman réussit à éviter les clichés faciles, rendant compte de toute la complexité du problème sans jugements malencontreux et manichéens. *Un foulard pour Djelila*, enfin, c'est aussi le récit de deux frangines adolescentes, en quête d'identité, auxquelles le lecteur peut s'identifier par les portraits sensibles décrits. Au final, un sujet traité avec justesse et sensibilité. Élise Nouvellon, La Courte Échelle

apprendre à lire d'ici la fin de l'année et surtout qu'aucun d'entre eux « *ne reste sur le bord de la route* ». Parallèlement aux aléas de la vie d'enseignante de Cécile, un suspense s'installe concernant le sort de deux familles ivoiriennes réfugiées en France et dont les dix enfants sont scolarisés à l'école. Certains cherchent par tous les moyens à les renvoyer dans leur pays et réaliser ainsi une juteuse opération immobilière. Nous avons souvent l'impression dans ce roman d'être plongés au cœur même de cette classe de CP où le regard de l'auteur ne manque ni d'humour ni de tendresse. Les appréhensions, les découragements de Cécile - si timide et si peu sûre d'elle dans la vie, et qui se révèle pleine d'entrain, de fantaisie et de passion dès qu'elle exerce son métier - sont décrits avec beaucoup d'empathie. Ce livre est un bel hommage à tous ceux qui apportent leur énergie et leur foi au métier d'enseignant. Seul petit bémol : les enchaînements dramatiques sont parfois peu crédibles. Marie Rosso, Nemo



**Vive la République** Marie-Aude Murail *Pocket jeunesse - 12,50 €* Cécile Barrois, jeune institutrice tout juste sortie de l'école, affronte avec beaucoup d'angoisse sa première rentrée scolaire. Son directeur, homme d'expérience, l'impressionnée, ses collègues lui semblent bien éloignées de ses préoccupations, et la classe de CP qui lui est attribuée est très hétérogène... Cécile doit faire face à dix-huit



**Lettres à Marie Moulhoud** Cédric Erard *Neuf, L'École des Loisirs - 7 €* Jeanne est une petite fille rêveuse qui déniche des tapis volants dans les poubelles et des baguettes magiques dans les squares déserts. Son petit monde, elle le partage avec son amie Marie Moulhoud, l'heureuse destinataire des lettres que Jeanne dépose dans le vieux pigeonier. Jeanne a Marie Moulhoud comme chaque

enfant a quelqu'un pour l'aider à grandir. Que Marie Moulhoud n'existe pas vraiment n'a au fond aucune importance. « *J'ai observé les gens et j'ai trouvé qu'ils dépensent beaucoup de forces pour souffrir* ». Cédric Erard sème dans ce petit roman épistolaire des petites choses à réfléchir. Son héroïne a une fraîcheur incroyable. Le regard qu'elle porte sur le monde est à la fois tendre et inquiet. « *Je mesure un mètre douze, à présent, et je chausse du vingt-neuf. Quand tu me manques trop, je joue avec toi dans ma tête* ». L'écriture de Cédric Erard (l'auteur notamment de *J'ai pas sommeil*, publié dans la collection médium en 2003) est à goûter de préférence les jours sans soleil. Juste pour voir comment le monde peut s'éclairer rien qu'en lisant... Madeline Roth, L'Eau Vive



**Un agent très secret** Stéphane Daniel Cascade, *Rageot - 6,70 €* Jason, douze ans, débarque à Paris après avoir vécu à Marseille, Calvi, La Ciotat, Hossegor, Le Havre et Roscoff... Son père est océanologue, et si son métier est passionnant, les voyages sont, à la longue, épuisants... Et aujourd'hui, Jason rentre en sixième, et il a besoin d'amis. D'amis qui durent, si possible. Alors pour séduire Ninon et Thomas, il ne trouve rien de mieux qu'inventer un terrible mensonge qui les dépassera très vite tous les trois. Ou quand la réalité double la fiction... On se laisse prendre au jeu dès le début et cette histoire, qui se lit très vite sans perdre un souffle, sonne

juste à plusieurs niveaux. Un peu de sentimental, beaucoup d'action et très peu de morale... Et ça marche! Madeline Roth, L'Eau Vive



**Tuer n'est pas jouer** Celia Rees *Histoires de vies, Livre de poche jeunesse, Hachette – 6,20 €* Une fois passée l'épreuve redoutable de la couverture et du titre comme emprunté à James Bond, le dernier roman de Celia Rees (l'auteure du *Journal d'une Sorcière*, Prix Sorcières en 2003) laisse sans voix. Commencé un soir, il sera terminé quelques heures plus tard, la peur au ventre. Tout fonctionne à merveille. Rien, dans l'écriture ou dans l'intrigue, ne fait défaut. On pense à des films comme *Usual Suspects* ou *Le Sixième Sens*. Ou au roman de Lehmann, *No pasaran le jeu*. Josh est contraint de passer quelques jours dans la maison de sa grand-mère malade. Il investit le grenier et commence à remuer un peu trop de poussière. Quel est cet oncle, brutalement décédé à l'adolescence, dont personne ne parle jamais? Josh est décidé à tout savoir. Quitte à bouleverser sa vie et celle de ses proches. Quitte à déterrer les cadavres des placards familiaux. Celia Rees a construit son dernier livre comme un roman policier mais l'a doté en plus de tous les ressorts psychologiques qui tiennent le lecteur en haleine. C'est un très, très bon roman qui mélange sans fausse note le passé et le présent, l'envie de tout savoir et la honte de ne rien dire, la peur de grandir et la crainte de vieillir sans avoir pu changer quelque chose. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Montmorency et le mystère de l'île maudite** Eleanor Updale *Folio junior, Gallimard – 6,60 €* Embauché par les services secrets britanniques, Montmorency a parcouru le monde en missions diverses et confidentielles. Malheureusement sa double personnalité refait surface et lui rend la vie insupportable. Souffrant d'une maladie étrange à son retour d'Orient, il est conduit en Écosse par son ami et partenaire lord Fox-Selwynn. C'est le calme avant la tempête pour notre héros : il se rend bientôt sur une île où il découvre des morts de nourrissons inexplicables. Il décide de mener l'enquête mais doit retourner à Londres où des terroristes font sauter des bombes! Une aventure loin d'être de tout repos! Dans le Londres du XIX<sup>e</sup> siècle, entre technologie et tradition, se crée une ambiance mystérieuse et inquiétante. On découvre la société de l'époque avec sa haute société accrochée à son oisiveté et ses privilèges et le peuple confronté à la dure réalité et à la pauvreté. Un très palpitant second volet, qui tient le lecteur en haleine. Amélie Raud, La Courte Échelle



**L'épouvantail et son valet** Philipp Pullman *Folio Junior, Gallimard – 5,90 €* Comme l'écrit Philipp Pullman sur son site internet, « L'épouvantail et son valet raconte bien évidemment l'histoire d'un épouvantail et de son valet ». L'épouvantail, personnage excentrique, a pris vie une nuit d'orage.

Accompagné de Jack, un jeune garçon dévoué, ils entreprennent un incroyable voyage, cherchent à gagner leur vie, à trouver un endroit pour s'installer et échapper à l'emprise de l'épouvantail et perfide famille Buffaloni. L'épouvantail est le maître, mais il est tout de suite évident que c'est Jack, le valet, le seul à avoir du bon sens. L'histoire est pleine de rebondissements, de situations cocasses. Pullman dit qu'il a ri en l'écrivant – sans être fou pour autant. Eh bien sans être folle pour autant, j'ai ri en le lisant comme j'avais ri avec *Dakil le magnifique* de Marie-Sabine Roger (Pocket), pour lequel j'avais éprouvé le même plaisir de lecture. Danièle Grolier, La Courte Échelle



**Maître Thomas et les contrebandiers** Cynthia Harnett *Folio Junior, Gallimard – 5,90 €* Une enquête, au Moyen Âge, en Angleterre, menée par trois jeunes héros. Un roman superbement écrit et documenté qui raconte comment Nicholas, le fils de Thomas Fetterlock, grand maître lainier, va essayer de déjouer le complot qui menace la maison de son père. Aidé par ses amis, Hal et Cecily, il nous entraîne dans une aventure riche en péripéties, mais aussi dans un voyage passionnant et authentique dans la fin du Moyen Âge. Ce roman est illustré par l'auteure qui s'est inspirée d'objets du Victoria et Albert Museum, à Londres. Ce livre, écrit en 1951, a reçu un prix prestigieux en Angleterre. Danièle Grolier, La Courte Échelle

tacher, vraiment, à Jeremiah qui deviendra, un peu, son grand-père. Un roman alerte, plein de bonne humeur, comme sait les écrire Susie Morgenstern. Annie Falzini, L'Oiseau Lire



**Porte-poisse** Margaret Wild *Scripto, Gallimard jeunesse – 9 €* *Porte-Poisse* a été publié pour la première fois en France en 2003 par Christian Bourgois. Margaret Wild y dresse le portrait d'une adolescente sous la forme hachée de poèmes sans rimes. Comme une succession de petits tableaux, d'images fugaces mais très fortes, dont l'ensemble donnerait l'image précise d'un malaise universel, celui de l'adolescence. L'auteure mêle les voix de Ginnie, de ses amis, de sa mère, pour dire une fois de plus mais si singulièrement l'énorme part de souffrance et d'inquiétude que la période adolescente traîne avec elle. Au milieu du vacarme de tous ces livres « pour filles », la voix de Ginnie résonne différemment. Ouf. Madeline Roth, L'Eau Vive



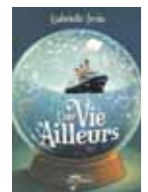
**Ida B... et ses plans pour s'amuser à fond, éviter les désastres et (éventuellement) sauver le monde** Katherine Hannigan *Seuil – 11 €* Voilà une Ida qui est allée rejoindre le panthéon des romans jeunesse dont l'histoire a profondément marqué notre regard sur l'enfance. Ida B., c'est une petite fille à part, espiègle, débordante de vie et de curiosité. Elle s'est inventée un monde bien à elle, dans lequel les arbres portent des noms et les journées sont trop courtes. Mais tout ce monde bascule quand, la mère d'Ida B. étant tombée malade, son père est forcé de vendre une partie du verger et de l'envoyer à l'école où elle ne trouve pas sa place. La maladie, qui est le point de départ de tous les ennuis, ne prend cependant pas trop de place dans le roman. L'auteure a l'intelligence de montrer comment une petite fille se débrouille avec ça, jour après jour, se débrouille dans sa vie. Elle laisse une fin ouverte, sage, digne. C'est un roman qui ne triche pas, qui n'utilise pas la peine ou la compassion comme il est trop facile de le faire. Katherine Hannigan, dont c'est le premier livre, nous offre un texte et une héroïne magnifiques. On grandit avec Ida B. en avançant dans le texte comme si on lui tenait la main. Ses échanges avec son institutrice, Mlle Washington, sont inoubliables. Madeline Roth, L'Eau Vive

**Bjorn aux enfers** Thomas Lavachery *Médium, L'École des Loisirs – 11 €* Nous retrouvons Bjorn devenu Morphir... Appelé par le roi Harald pour une mission ultra secrète, il prend le chemin d'une destination pour le moins originale: les enfers! Accompagné de sa fouguese fiancée, d'un guerrier proche du roi et d'un demi-hirogwar, Bjorn va devoir arracher le premier fils du roi Harald à la reine des Enfers. Délicate mission... Et une nouvelle aventure très réussie. Le charme viking agit toujours aussi bien. On est autant sous le charme qu'on on frémit, invité qu'on est dans ce voyage dans la mythologie nordique. Amélie Raud, La Courte Échelle



**Séraphine Marie Desplechin** *Médium, L'École des Loisirs – 9 €* À treize ans, orpheline, enchaînée à son travail de couturière du matin au soir, Séraphine rêve à une autre vie. Mais peut-elle se plaindre, elle qui a un toit, face à tous les miséreux qui, en 1885, dorment dans le froid et quêtent leur nourriture dans les rues de Paris? Elle attend le miracle de Santa Rita qu'elle prie assidûment dans le quartier de la Butte de Montmartre où elle vit. Là aussi s'est déroulée une autre histoire avant sa naissance: la Commune. Du vieux curé qui l'a recueillie à sa naissance à sa tante Charlotte courtisane proche des peintres de l'époque en passant par Jeanne, pour qui elle travaille, tous évoquent cette période avec beaucoup d'émotion; ils veillent sur la jeune fille et suivent avec respect ses actes de dévouement pour tout ce qui souffre autour d'elle comme si elle incarnait l'esprit de la Commune. Mais qui donc est Séraphine? Après *Satin grenadine* qui nous contait l'émancipation d'une jeune fille issue de la bourgeoisie à la même époque, l'auteur fait ici la peinture d'une fille du peuple de Paris à la fois fragile et forte de libertés à conquérir. Découvrez avec ces deux romans une partie de notre histoire rarement mise à l'honneur dans la littérature actuelle. Michèle Cortin, La Courte Échelle

## ROMANS ADOS



**Une vie ailleurs** Gabrielle Zevin *Wiz, Albin Michel – 14 €* Suite à un accident mortel de vélo, Liz, 15 ans, découvre qu'il y a une vie après la mort. Ailleurs est un pays où les morts rajeunissent et redeviennent bébés pour repartir sur Terre. C'est un endroit où tout est paisible, calme, où chacun vit une mort heureuse. Mais Liz ne l'entend pas de cette oreille, elle est décédée quelques jours avant d'avoir son permis de conduire, elle n'ira jamais à l'Université, en somme tous ses rêves sont brisés, et elle ne peut l'accepter. Entourée de ses proches elle va apprendre à aimer sa nouvelle vie, à la vivre le plus paisiblement possible afin de retourner sur Terre en paix. *Une vie ailleurs* est un roman émouvant qui rappelle que la mort est une continuation de la vie. Laurence Tutello, Chat Pitre



**Betty Coton** Corinne Albaut *Les Couleurs de l'Histoire, Actes Sud Junior – 9 €* L'histoire de Betty, c'est celle de la traite négrière, celle de ces enfants enlevés à leur famille et à leur terre, transportés dans d'atroces conditions de l'autre côté de l'Atlantique, vendus comme du bétail et exploités dans des plantations du Sud des États-Unis. Devenue le souffredouleur du fils du propriétaire de la plantation, le « petit maître », Betty décide de prendre son destin en main et si elle est esclave, son fils sera libre. Un beau roman dense et poignant sur un sujet dont il est toujours aussi urgent de parler. La langue de Corinne Albaut est belle comme un hommage à tous ces esclaves anonymes et à la musique qu'ils ont créée avec leurs larmes et leur sang. Ce court texte est aussi, au-delà même de son sujet, un roman qui réunit quelques-uns des ingrédients classiques du romanesque: violence, amour, espoir... Une belle réussite. Ariane Tapinos, Comptines



**L'orpheline dans un arbre** Susie Morgenstern *Médium, L'École des Loisirs – 10 €* Pour Clara Camille, la famille c'est le souvenir de sa grand-mère et les amis de la pension pour riches orphelins dans laquelle elle vit. Aussi, ce concours (« décrivez la vie d'une famille californienne en trois cents mots »), avait-elle peu de chances de le gagner. Et pourtant elle a gagné, et se retrouve en Californie. Mais le Jeremiah qui l'accueille à San Francisco ne correspond pas au jeune homme qui lui écrivait des lettres drôles, enjouées et poétiques. Il a au moins 75 ans et vit seul avec un chien. Il construit des maisons sur le sol et dans les arbres, il est passionné et passionnant, il est très occupé et très à l'écoute de Clara Camille, il est tendre et drôle, mais il n'est pas la famille chez qui elle était supposée être hébergée... Résignée, Clara Camille? Pas vraiment. Au fil des jours elle va embrasser son premier garçon, avoir ses règles, apprendre à faire du vélo, à conduire, mais elle va surtout s'at-



# SYROS

Éditeur jeunesse

## Découvrez nos albums de l'année !

 <p>Des 6 ans / 23 x 30 / 48 p. ISBN : 274 850 348 1 / Prix : 16 €</p>	 <p>Des 7 ans / 19 x 26 / 60 p. ISBN : 274 850 392 9 / Prix : 16 €</p>
 <p>Des 5 ans / 23 x 30 / 32 p. ISBN : 274 850 279 5 / Prix : 13 €</p>	 <p>Des 6 ans / 23 x 29 / 42 p. ISBN : 274 850 161 6 / Prix : 16 €</p>
 <p>Des 5 ans / 28 x 23 / 32 p. ISBN : 274 850 142 X / Prix : 13 €</p>	 <p>Des 6 ans / 23 x 23 / 32 p. ISBN : 274 850 349 X / Prix : 12 €</p>
 <p>Des 6 ans / 22,5 x 30 / 48 p. ISBN : 274 850 319 X / Prix : 13 €</p>	 <p>Des 6 ans / 21,5 x 28 / 48 p. ISBN : 274 850 316 3 / Prix : 16 €</p>

[www.syros.fr](http://www.syros.fr)



**Leila, les jours** Pierre-Marie Beaude *Scripto, Gallimard – 8 €*

De sa petite enfance, Soufiane n'a gardé qu'un souvenir très flou, très fugitif : une chose ronde, une sorte d'orange très belle, très douce, une main qui la tend peut-être. Mais depuis l'âge de trois/quatre ans, c'est le bras de Moktar qui s'abat sur lui, le faisant marcher et travailler de village en oasis. Un Moktar qui va mourir sans donner l'information qui aurait permis à Soufiane de remonter dans son passé. Sans but précis, son pas le mène alors dans un village presque enfoui sous une dune où survivent quelques familles. Accueilli par un amoureux des livres, il participe jusqu'à épuisement de ses forces au sauvetage des trésors d'une bibliothèque que, chaque nuit, le vent s'emploie à recouvrir de sable. Par ailleurs, il va s'attacher à la petite Fatou, une petite fille aveugle maltraitée par sa famille. Entre eux deux s'installe une relation d'amour fraternel où se côtoient l'attention protectrice et la recherche de complicité. Soufiane se laisse emporter par cette présence si vivante, si fragile, et en même temps refuse de s'y adonner dans la durée. Sa quête d'identité l'amènera à parcourir le monde par terre et par mer. Il se laissera porter par la curiosité naturelle de l'inconnu, participant aux tâches quotidiennes avec le détachement d'un étranger de passage. Après bien des années d'errance, ses pas le ramèneront vers cette terre qui l'a vu grandir, certain de retrouver là ceux qu'il a aimés et qui, finalement, lui manqueront cruellement. Comme dans les précédents romans de cet auteur (*Ocre, Issa enfant des sables* ou *La maison des lointains*), la langue traduit toute la chaleur et la violence des sentiments humains aux prises avec la nature belle, mais impitoyable, d'un désert qui efface inexorablement les traces de la richesse du passé. Comme à la lecture d'un conte de fées, on se réjouit de voir la justice et l'amour sortir vainqueurs face à la noirceur de certaines âmes. Michèle Cortin, La Courte Echelle



**CSU Mort blanche et CSU Le Phénix et CSU Portée disparue et CSU Le Dragon rouge** Caroline Terrée *Macadam, Milan – 8,50 €*

Quatre romans, quatre enquêtes pour un seul et même personnage : Kate Kovacs la patronne du CSU : le *Crime Support Unit*, une unité d'élite basée à Vancouver, au Canada mais rattachée au FBI américain et qui vient renforcer les forces de police canadiennes pour les enquêtes difficiles. Aidée de trois détectives du *Vancouver Police Department* – Nick Ballard, un ancien de la Gendarmerie royale canadienne, Connie Chang une médecin légiste et Keefe Green un jeune expert en informatique – Kate Kovacs traque les criminels et résout toutes les énigmes. Concédonons-le, la recette n'est pas nouvelle et la littérature policière (adulte) regorge de femmes belles, déterminées, sportives et ultra-intelligentes mais seules, sensibles et angoissées, qui

affrontent avec succès les pires malfrats et surmontent – toujours dans un final plein de dangers – les situations les plus délicates. Le personnage de Kate Kovacs évoque en particulier Kay Scarpetta (Kay, Kate...) la désormais célèbre détective de Patricia Cornwell. À peu près du même âge, belles (« forcément belles », comme dirait l'autre...) et volontaires, elles sont toutes deux médecins et chacune à sa manière fait office de « profiler », ce nouveau métier à la mode dans le roman policier. Les romans de Caroline Terrée empruntent aussi à la série télé à travers ce découpage en chapitres très courts (deux à cinq pages maximum) introduits, chaque fois, par la date, le lieu et l'heure à la minute près. La recette n'est pas nouvelle donc, elle reste cependant d'une efficacité redoutable et comme ces séries TV dont on ne se vante pas d'être amateur (jusqu'à ce que Télérama nous donne l'absolution), mais que l'on regarde avec un plaisir d'autant plus grand qu'il est teinté de culpabilité, ces quatre romans se dévorent à toute allure. Expurgés des éléments les plus sombres de leurs modèles adultes (moins de sang et de sexe surtout), ces polars sont à glisser de toute urgence dans le sac de plage pour occuper nos ados languissant au soleil et les leur piquer dès qu'ils auront trouvés à s'occuper ailleurs. Ariane Tapinos, Comptines



**Entre chiens et loups** Malorie Blackman *Macadam, Milan – 9,50 €*

L'idée ne paraissait pas vraiment originale : une société partagée entre les Noirs et les Blancs, avec deux ados au milieu qui n'ont pas le droit de s'aimer. Sorte de Roméo et Juliette, que l'on a avait déjà lu dans *Star-crossed lovers* (de Michael Ollivier) ou, plus récemment, dans *Mon père est un parrain* (de Korman). Oui mais voilà... On ne sait pas bien ce qui distingue ce livre-là des autres, peut-être l'écriture, l'émotion qui ressort de ces deux portraits, ou le fait que l'auteur jamais ne se plie à la facilité et que de chapitres en chapitres, on ne puisse plus quitter ce livre des mains. Et puis cette idée qu'il suffisait (!) d'avoir, d'inverser, de donner aux noirs le pouvoir, la richesse, le droit d'exister et aux blancs pas grand-chose, voire rien, si ce n'est pour quelques-uns l'envie de se battre et de défier à coups d'attentats les lois racistes et forcément injustes... Malorie Blackman a eu l'intelligence de ne situer son récit ni dans le temps, ni géographiquement. C'est donc un récit universel, et le monde qu'elle dépeint est, on l'aura compris, bien proche du nôtre. Callum et Sephy se battent pour changer les choses. Avec eux, on a l'illusion de croire que ça peut marcher. Voilà la force terrible d'*Entre chiens et loups*. Sa force de conviction... Malorie Blackman a construit son histoire autour de ces deux ados, alternant les chapitres « écrits » par l'un ou l'autre. L'histoire d'amour est terriblement poignante. Et si *Entre chiens et loups* émeut autant, c'est sans doute que l'on a tous envie de croire que l'amour est plus fort que tout. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Mon père est un parrain** Gordon Korman *Scripto, Gallimard jeunesse – 12 €*

À dix-sept ans, Vince Luca a la préoccupation de beaucoup de jeunes de son âge : avoir une petite amie. Avec son copain Alex, ils cherchent donc « LA » fille. Mais voilà, il y a un petit problème dans la vie de Vince, c'est sa famille. Quoi de plus banal pour un ado... Sauf qu'être le fils d'un parrain de la mafia new-yorkaise s'annonce un peu plus difficile à gérer. Surtout que Vince dénigre profondément le travail de son père et refuse catégoriquement de tremper dans ses affaires. Aussi comment s'en sortir quand on a enfin un rendez-vous avec une fille, mais quand on l'emmène se balader en voiture avec un type à moitié mort dans le coffre, ou qu'on l'invite dans une maison truffée de micros ? Surtout quand la fille en question est celle de l'agent du FBI qui surveille la famille Luca de très près... Il va pourtant bien falloir trouver une solution, parce qu'elle en vaut vraiment la peine, cette fille... Un roman très divertissant, aux nombreux rebondissements, aux intrigues qui se croisent et s'entrecroisent avec beaucoup d'humour et d'ironie, aux personnages à la psychologie et à l'évolution passionnantes. Sans cesse confrontés à des choix, ceux-ci parviennent à rétablir un équilibre – ou du moins instaurer un compromis – grâce à l'acceptation de leurs différences. Pour Vince, toutes ces épreuves le mèneront vers l'âge adulte. Marie Rosso, Nemo



**Le roman de Noémie** Véronique M. Le Normand *Roman, Thierry Magnier – 7 €*

Lily est en terminale. Elle reçoit un jour un paquet par la poste. Elle pense que c'est Florian, l'amour de sa vie, à Montréal pour deux ans. Mais ce sont dix minuscules petits carnets que sa grand-mère Nono, morte à 101 ans, lui a fait envoyer il y a un an. Et sur chaque page blanche, simplement une date. Qui a envoyé ces carnets, et pourquoi au fil des pages, ces dates ? D'autant plus que Mémé Nono était illettrée... Lily va alors remonter le temps et l'histoire de son aïeule : la guerre de 1914, la Bretagne des années 20, et la seconde guerre mondiale. En interrogeant tous ceux qui ont connu Mémé Nono, le portrait se précise et Lily comprend la raison de l'étrange envoi à l'origine de ce voyage dans le passé. Un roman sur la mémoire, la filiation, mais aussi un beau roman sur l'adolescence. Annie Falzini, L'Oiseau Lire



**Le dernier elfe** Sylvana de Mari Wiz *Albin Michel jeunesse – 15 €*

Dans un monde obscur et moyen-âgeux, sous une pluie battante depuis des jours, un homme et une femme vont prendre sous leur aile Yorsh, le dernier elfe – au péril de leur vies, car ils cheminent sur les terres d'un seigneur qui élimine toute personne ayant des contacts

avec leur peuple ennemi auquel leur protégé appartient. Après une longue errance, les trois voyageurs arrivent sur les terres du derniers des dragons. Ils apprennent alors qu'une prophétie annonce la fin des temps de pluie lorsque le dernier elfe rencontrera celui-ci. Un magnifique récit d'aventures, d'humour, de fraîcheur et de poésie... Laurence Tutello, Le Chat Pitre



**X comme XAD** Marie Dufeutrel *Do a Do, Éditions du Rouergue – 8,50 €*

Xad, c'est le nouveau nom de Nadia, devenue une personne sans identité depuis la mort de Karim, son frère. Elle se cherche, coincée entre une mère qui s'épuise au travail et ne communique plus, et un père absent, qui cherche du matin au soir ceux qu'il rend responsables de la mort de son fils : les revendeurs de drogue. Aussi, quand Jérémie l'aborde, Jérémie qui vient du temps d'avant, du temps de Karim vivant, Xad le fuit, elle ne veut rien avoir à faire avec lui. Et pourtant c'est grâce à lui qu'elle pourra peut-être commencer son travail de deuil, parler avec son père et accepter sa tête d'arabe, accepter de ressembler à son père et non à sa mère, accepter la mort de Karim et sa double culture. Annie Falzini, L'Oiseau Lire



**Les roses de cendre** Erik Poulet-Reney *Les uns les autres, Syros – 7,50 €*

Avec ce titre au goût doux-amer, le lecteur se retrouve face au voile qu'il lui faut lever sur les victimes des crimes nazis, et plus particulièrement ceux qui ont visé la communauté homosexuelle. Suzelle, ballerine de 19 ans, se sent délaissée par son petit ami Mathis, parti à Berlin pour débiter une carrière prometteuse de danseur étoile. Elle se réfugie chez sa grand-mère Mady à Vézelay, et y retrouve son ami d'enfance, Romain, venu lui présenter son amoureux, Takis. En voyant les deux garçons, la vieille femme se sent submergée par les souvenirs que toute sa vie elle a tenté de cacher à ses proches et de refouler hors de sa mémoire. La grand-mère a eu un frère homosexuel déporté et gazé pour avoir aimé un homme, ce que Suzelle ignorait jusqu'alors... À travers les souvenirs de la grand-mère, qui apparaissent par bribes poignantes et touchantes, Erik Poulet-Reney nous offre un récit tout en pudeur. *Les roses de cendre*, donc... pour dire le rose du triangle épinglé sur la tenue rayée. Claude André, L'Autre Rive



**La maison du scorpion** Nancy Farmer, trad. de l'américain par Valérie Dayre *Médiun, L'École des Loisirs – 12 €*

XXI<sup>e</sup> siècle, l'Opium, large bande de terre entre les États-Unis et l'Aztlán (Mexique) entièrement dédié à la culture et au trafic des drogues, est sous le joug d'un très vieil homme : El Patrón. À plus de cent qua-

rante ans, le vieux tyran n'accepte toujours pas la perspective de sa mort. Mattéo est son clone. Mais à la différence des autres clones, simples réservoirs d'organes pour trafiquants vieillissants, Matt n'a pas été amputé de son cerveau. Par orgueil, El Patrón préfère avoir des clones qui lui renvoient l'image de son enfance, au risque de les laisser penser... et donc être. Difficile de résumer en quelques mots ces quatre cents pages foisonnantes, qui plus est sans dévoiler trop d'éléments de cette histoire extraordinaire. Mais il faut lire ce livre ! C'est un roman dans lequel on plonge, sans trop savoir où il va nous mener, pour n'en ressortir qu'après la dernière page, encore imprégné de cette ambiance de mystère et de révélation. Le récit est haletant, l'écriture est précise, minutieuse, jamais compliquée. Derrière l'aventure, l'immersion dans un monde étrange et en même temps si proche, dans lequel les hommes et les femmes sont riches et puissants ou pauvres et esclaves, se profile une réflexion sur la nature humaine. Ou plutôt sur ce qui fonde l'être humain. La réponse est sans équivoque : penser. Penser permet de choisir, choisir veut dire être libre. Matt est un clone, une réplique exacte de son maître et créateur, mais il est aussi un être pensant qui peut exercer un choix et vivre une autre vie que celle de son créateur ou que celle à laquelle celui-ci le destine. Qu'importe qu'il doive son existence à une manipulation technique, qu'importe qu'il ait vécu neuf mois dans l'utérus d'une vache, il est libre de penser et cette faculté est le gage de sa liberté, donc de son humanité. Ode à la liberté, réflexion sur la nature humaine, mais aussi sur l'écologie ou la politique, le roman de Nancy Farmer est surtout un magnifique livre, une œuvre magistrale qui prouve, s'il en était encore besoin, que la science-fiction n'est pas seulement un « genre », mais une littérature de combat qui mêle la réflexion au plaisir de la lecture. Comptines, Ariane Tapinos



**Felicidad** Jean Molla *Scripto, Gallimard – 11,50 €*

« En hommage à Philip K. Dick et à Ridley Scott, évidemment ». Voilà comment Jean Molla ouvre son dernier roman, hommage évident aux adaptations cinématographiques des textes de K. Dick comme *Blade Runner*, *Total Recall* ou *Minority Report*. Aucune date (Orwell avait osé 1984...) mais une ville : Felicidad, capitale fédérale de la Grande Europe. Jean Molla a visiblement pris un plaisir certain à citer au début de chaque chapitre des extraits de livres qui n'existent pas – et dont l'on peut espérer qu'ils n'existent jamais –, l'ensemble reflétant une image plutôt terrifiante de ce que représente cette ville-monde, présidée à vie par le même homme et régie sous la dictature du bonheur obligatoire, garant d'une société harmonieuse et policée. Un exemple parmi d'autres : « La réussite de notre société provient de sa capacité à surmonter ses paradoxes : liberté totale pour les Citoyens, contrôle absolu de l'État. » Citation extraite du *Paradigme*

retrouvé, Edgar Sarrazin (allusion très symbolique au *Paradigme perdu* d'Edgar Morin, même si cette farce échappe peut-être au lecteur...), éditions des GMR (Grands Magasins Réunis, premier groupe commercial mondial, présent dans les trois États-continentes). Cela vous fait peur ? et si nous n'en étions pas si loin ? Felicidad compte seize millions d'habitants, dont neuf millions de Citoyens. Le reste ? Des parumains, conçus génétiquement pour servir les humains. Mais bien sûr, quelques parumains ultra-performants, créés pour intervenir au sein d'unités de combat, parviennent à s'enfuir et menacent de libérer l'ensemble des leurs de la tutelle des humains. Scénario mené à une cadence infernale, avec à son bord le lieutenant Alexis Dekked : le flic d'exception, le meilleur bien sûr, l'anti-héros par excellence qui passe des nuits blanches, tombe amoureux d'une parumaine et risque sa vie à chaque page. C'est formidable. Bien sûr, on a l'impression d'avoir déjà lu ça. Ou déjà vu (et quand on y réfléchit, visualiser à ce point un texte, c'est loin d'être systématique...). Mais quelle jubilation, dans ces personnages que l'on suit au cœur des enclaves de la ville, dans cette fin apocalyptique où toutes les pièces du puzzle s'assemblent enfin ! Jean Molla a écrit *Felicidad* comme d'autres construisent des maquettes : tout est parfaitement à sa place, chaque détail de ce futur pas si impossible que ça, tout s'imbrique parfaitement... Pas une seule fausse note dans ce scénario impeccable. Et pour qui connaît et apprécie l'œuvre de K. Dick, c'est – n'hésitons pas – encore mieux. Jean Molla – décidément aussi à l'aise avec le présent (*Djamila*), le passé (*Sobibor*), que le futur – prouve, quelque mois après la parution dans cette même collection d'*Interface*, que l'anticipation mérite toutes les médailles. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Un secret derrière la porte** Claude Gutman *Confessions De la Martinère – 8,50 €*

Stéphane, quinze ans, surprend une conversation qu'il n'aurait jamais dû entendre. Un inconnu vient annoncer à son père la mort du grand-père de l'adolescent. Or c'est impossible, Stéphane vient de le quitter. Ce grand-père qu'il affectionne tant ne serait pas son grand-père biologique ? Pourquoi son père lui a menti, pourquoi ne veut-il pas entendre parler de son vrai père ? Pourquoi tous lui ont menti ? Car bientôt Stéphane se rend compte que sa mère et son grand-père sont dans le secret. Déboussolé par ce lourd secret, il change peu à peu d'attitude, devient un adolescent révolté, en rupture avec les adultes. Comme toujours, Claude Gutman nous décrit très bien la révolte de cet adolescent entouré d'adultes qui ne sont pas toujours à la hauteur. Un roman sur le mensonge, celui que l'on fait pour protéger, mais aussi pour se protéger. Annie Falzini, L'Oiseau Lire



**L'étang aux nénuphars** Anita Thor Roman, Thierry Magnier – 9 € Voici la suite tant attendue de l'histoire des deux sœurs juives Steffi et Nelli, envoyées par leurs parents à l'abri en Suède au tout début de l'Anschluss. Dans le premier volume, *Une île trop loin*,

nous avons fait la connaissance de la petite île et de ses habitants, des deux familles d'accueil et de leur mode de vie dans un climat peu clémente. Il leur a fallu beaucoup de courage loin des douceurs de la vie à Vienne. C'était difficile d'apprendre une autre langue, d'être obligé de pratiquer une autre religion, de s'adapter à une autre façon de vivre et de penser, avant de se faire des amis. Nelli la plus jeune parviendra à s'intégrer plus rapidement que sa sœur aînée. Mais c'est Steffi que nous allons accompagner dans ce deuxième tome. Son rêve de poursuivre ses études au lycée sera exaucé grâce à une bourse et la proposition faite par une famille d'estivants d'une chambre dans leur bel appartement de Göteborg tout près d'un étang. La voici donc dans la grande ville logée chez ces bourgeois qui l'accueillent avec une certaine ambiguïté. Elle connaîtra le racisme et la solidarité, les premiers sentiments amoureux non partagés et se fera une très bonne amie au lycée. L'île et ses habitants aux valeurs sévères mais solides lui manqueront dans son cheminement d'adolescente. Anita Thor raconte tout en délicatesse les ambitions et les déceptions d'une toute jeune fille privée du soutien de ses parents, qui n'ont pas pu quitter Vienne, de sa sœur et de sa famille adoptive dans une Suède à la fois attirée et répulsée par « l'idéal nazi ». Mais Steffi est une battante qui sait se faire entourer de gens aimants et optimistes. Nous attendons la suite avec impatience. Carol Hooge, Librairie des Enfants (Versailles)



**Pensée assise** roman et court métrage de Mathieu Robin *Ciné-roman, Actes Sud Junior* – 13,90 € Théo est paraplégique. Il vit très mal son handicap. Impossible pour lui de développer des relations saines

avec son entourage, il considère son état comme un poids social incommensurable. Pourtant, à une soirée, il rencontre Sofia. Elle va changer sa vue, changer sa vie. Il reprend goût aux choses simples, à l'amour. Mais peu à peu, le regard des autres reprend le dessus et la parano de Théo resurgit de plus belle. Comment peut-il supporter le regard des autres qui voient une magnifique femme s'abaisser pour embrasser cet homme à roulette. Une obsession le prend alors. Il doit pouvoir embrasser Sofia debout comme tous les autres. La hauteur de ses baisers doit être à la hauteur de son amour. Ce désir devient vite obsession et cette volonté de se battre tourne peu à peu à la folie... Les deux supports utilisés pour cette même histoire poignante s'enrichissent plus qu'ils ne se font de l'ombre. Chacun apporte sa pierre à l'œuvre générale. Le court

métrage pose une ambiance, un souffle émouvant, sur le vif, qu'on ne retrouve pas forcément dans le texte. Le roman permet de poser l'histoire dans des détails, de pousser au plus profond des sentiments. Dans les deux formats, en tout cas, Mathieu Robin parvient à maintenir le lecteur/spectateur en haleine pour cette histoire de vie, ce drame humain qui reste avant tout une très belle histoire d'amour. Simon Roguet, M'Lire



**Pépites** Anne-Laure Bondoux *Bayard jeunesse* – 11,90 € Bella Rossa a vingt ans. C'est une jeune femme rousse, superbe, avec une poitrine volumineuse qui fascine les hommes. À Maussad-Vallée, depuis sa naissance,

sa vie n'est qu'une suite de calamités. Mais Bella Rossa a un sacré tempérament, elle veut découvrir le vaste monde, faire fortune et, peut-être, retrouver sa mère. Aussi quand la guerre arrive à Maussad-Vallée, elle prend sa vieille charrette à foin, attelle ses vaches, embarque Lom-Pa, son vieux père infirme et irascible et toute une quincaillerie pour devenir colporteur. En chemin elle rencontre la guerre, manque mourir et fait la connaissance du sergent Modrzejewski, rendu manchot. Son homme, son amour et la pire des calamités. L'ouest lui réservera bien des surprises, elle y fera des rencontres dangereuses, formidables, enrichissantes, désespérantes. *Pépites* est un roman d'amour, un roman d'aventures, un roman impossible à raconter, tant il est riche, foisonnant. Pas d'adolescents dans ce roman, les héros sont des adultes, et pourtant, comme pour *Les larmes de l'assassin*, Anne-Laure Bondoux devrait séduire ses jeunes lecteurs. Annie Falzini, l'Oiseau Lire



**Dans la rue du bonheur, perdue** Rachel Hausfater *Confessions, De La Martinière* – 7,50 € L'adolescence ou l'âge où tout bascule: le corps se transforme, les idéaux divergent et notre regard sur la vie n'est plus le même. Parfois, on aimerait garder cette magie de l'enfance mais la vie avance et nous avec! L'auteur, dans ce nouveau livre de la Collection Confessions, propose des mots pour décrire cette transformation si intense et particulière: «*Envie de dire, avec des mots de maintenant, ce que fut la douloureuse et exaltante bataille de mon adolescence. Envie de dire ce que je fus. Et suis...*» Élise Nouvellon, La Courte Echelle



**Mimus** Lili Thal, trad. de l'allemand par Martin Ziegler *Seuil jeunesse* – 16 € Les royaumes de Vineland et Montfield sont en guerre depuis quatorze ans: si les raisons du conflit sont obscures, chacun attend avec impatience la paix qui est sur le point d'être signée. Le roi de Montfield

est en effet dans la capitale du Vineland avec ses meilleurs hommes pour régler les derniers détails du traité. Il prie son fils Florin de le rejoindre car il est fortement question de fiançailles avec la fille du roi Théodore. Le prince héritier se rend donc au Vineland sous escorte, curieux de découvrir enfin l'ennemi de toujours. Hélas, une fois baissées les herbes du château, le piège se referme sur le jeune homme: le traité n'était qu'une ruse, la paix un leurre. Le roi et ses compagnons sont humiliés et jetés dans les geôles tandis que Florin se voit confié à Mimus, le bouffon de Théodore. D'humiliations en humiliations commence alors pour Florin un dur apprentissage des secrets de la bouffonnerie sous l'égide de l'énigmatique Mimus. Histoires de cour, complots, sombres geôles et chambre de torture, rien ne manque au décor et à l'intrigue. On tremble pour le pauvre Florin qui se trouve dans une situation bien désespérée, on rit aux facéties de Mimus tout en apprenant beaucoup sur le personnage du bouffon, qui joue un rôle bien plus complexe qu'il n'y paraît. Entre roman historique et conte philosophique, voilà un roman fleuve à dévorer d'une traite tant il est captivant. Nathalie Ventax, Comptines



**Jun-Ling, une enfance chinoise** Adeline Yen Mah *Flammarion* – 12 € Adeline Yen Mah nous fait partager le récit autobiographique de son enfance, enfance quasi-inexistante où elle n'aura jamais sa place, au milieu de ses frères et sœurs qui

lui reprochent la mort de leur mère, écartelée entre le mépris de son père et la haine de sa belle-mère. On grandit avec elle, de la maternelle à l'adolescence, en ayant vraiment du mal à accepter l'enfer qu'a vécu cette petite fille, « cendrillon chinoise » qui s'est toujours battue et qui nous offre une belle leçon de courage et de vie, en même temps qu'un reflet de la Chine, de ses coutumes et de son histoire. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Écoute mon cœur** Janine Teisson *Les uns les autres, Syros* – 7,50 € Un récit à deux voix, dont celle du vieux Poulou qui a vendu sa maison camarguaise à une famille de sourds et qui petit à petit va se lier d'amitié avec les nouveaux propriétaires, essayer

de communiquer avec eux en s'initiant au langage des signes et surtout s'attacher au petit Antoine à qui il fera découvrir la Camargue et ses coutumes. Les habitants du village auront besoin des inondations et du sauvetage des taureaux par Monsieur Fournet, le papa d'Antoine, pour accepter les Fournet et les considérer comme des gens « normaux ». Intercalées entre chaque récit du vieux Poulou, des lettres d'un enfant, puis d'un adolescent puis enfin de l'homme, Jean, à sa famille. Jean, sourd-muet, vivant au XIX<sup>e</sup> siècle... Annie Falzini, l'Oiseau Lire



**Idir, l'amazigh** Céline Jacquot *Les uns les autres, Syros* – 7,50 € « Idir, l'amazigh est avant tout une histoire universelle, celle de la lutte des peuples pour la survivance de leur mémoire. » Idir a douze ans. Il vit à Nanterre et ne connaît de l'Algérie que ce que lui ont transmis ses parents. Cet été, il le passera sans eux, seul avec son grand-père qu'il n'a jamais vu. Céline Jacquot raconte le voyage, de Marseille à Alger, puis d'Alger aux montagnes du Djurdjura, là où se trouve le village de Jeddi, le grand-père. Jeddi va alors transmettre à Idir quelque chose qui est peut-être trop lourd pour lui à ce moment-là: c'est lui que le vieil homme a choisi pour être l'héritier du peuple des hommes libres, les Amazighs. Au terme d'un pèlerinage difficile, après avoir vécu une scène insoutenable, chargée de violence, Idir comprendra peut-être en quoi ce voyage sur la terre kabyle était nécessaire, pour lui et son histoire. Pour la mémoire. Madeleine Roth, L'Eau Vive



**Premiers Contacts** nouvelles de Pierre Bordage, Fabrice Colin, Manon Fargetton, Jean-Pierre Hubert, Nathalie Le Gendre, Danielle Martinigol et Joëlle Win-trebert *Autres Mondes, Mango* – 9 € Cette anthologie, que publie Mango dans la collection de science-fiction jeunesse *Autres Mondes*, regroupe six nouvelles et un poème, tous placés sous le signe de la rencontre. Elle explore une thématique récurrente de la science-fiction (la confrontation avec une forme de vie extraterrestre) mais sous l'angle particulièrement intéressant du premier contact, moment riche d'informations et d'émotions où tout se décide. Insectes évolués, humanoïdes ou tout autre chose, quelle que soit la forme qu'ils revêtent, les extraterrestres suscitent toujours une réaction, une remise en cause ou un rejet total. Bref, ils ne laissent indifférents ni les protagonistes ni le lecteur! Cette anthologie est aussi le lieu de rencontre avec différents auteurs de la collection – qu'ils soient largement reconnus ou débutants – et donc avec autant de visions du monde et de styles d'écriture. Elle peut donc permettre tout simplement la rencontre entre le lecteur et la science-fiction. À conseiller aux néophytes comme aux aficionados. Guillaume, M'Lire

## DOCUMENTAIRES



**Le Corbusier, L'œil et le mot** Antoine Vigne, Betty Bone *Album Dada, Mango* – 15 € « L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique de volumes assemblés dans la lumière. » Une évocation, plus qu'un portrait ou un documentaire, du très grand architecte Charles-Édouard Jeanneret dit Le Corbusier. À l'image des autres titres de cette remarquable collection, Antoine Vigne fait avant tout le choix de l'esthétique. Tout dans cet album évoque la personnalité et surtout l'œuvre du génial Le Corbusier. Le choix de la splendide typographie (dont l'auteure Fannette Mellier est remerciée à la fin de l'ouvrage), les couleurs et leur assemblage, la mise en page, l'insertion de photos ou de dessins... Bref, c'est avant tout par les images que se lit ce très beau livre. Pour autant, le texte mérite attention. Il s'agit de citations (comme la plupart des éléments visuels qui sont extraits des œuvres de l'architecte), d'écrits ou de propos de Le Corbusier qui chacun pourrait faire office de sujet de philo au bac! «*La ville doit assurer*

*sur les plans spirituel et matériel la liberté individuelle et le bénéfice de l'action collective* » ou «*certaines choses sont sacrées, d'autres ne le sont pas, qu'elles soient religieuses ou non* »... Enfin, et pour assouvir un peu notre curiosité, une brève biographie de l'artiste (avec renvoi aux pages de l'album qui l'illustrent) est proposée en fin de volume. Tout comme les légendes et la bibliographie, elle s'adresse avant tout, semble-t-il, à des adultes qui accompagneront la lecture de ce livre ou s'en saisiront pour un travail pédagogique. Et on espère qu'ils seront nombreux tant l'architecture et l'urbanisme sont essentiels à la beauté et à la cohérence du monde (même si...)... Ariane Tapinos, Comptines



**Le Dico des pirates et des corsaires** Dominique Joly, Christel Espié *De La Martinière jeunesse* – 15 € Ce dictionnaire nous plonge dans l'univers des pirates. Grâce à de nombreuses illustrations qui accompagnent les définitions, cet ouvrage est complet et attractif et plaira aux

passionnés. Son utilisation est aisée: les entrées sont classées par ordre alphabétique ou thématique, et chaque mot défini est répertorié dans un lexique pour une recherche plus spécifique. Son côté ludique et sa typographie originale en font par ailleurs un documentaire agréable à lire. Marie Rosso, Nemo



**Le monde mystérieux des plantes** Catherine Vadon *Actes Sud junior*, 20 € La collection Les Globe croqueurs – L'art pour comprendre le monde, Prix Sorcières 2005 l'année dernière s'enrichit d'un nouveau titre. L'ouvrage s'intéresse aux végétaux, et s'efforce de traiter son sujet avec des approches différentes. On trouve ainsi une partie très historique et scientifique qui présente la plante dans l'histoire de l'évolution terrestre. La deuxième partie propose quant à elle un point de vue plus spectaculaire en faisant la part belle aux plantes de l'extrême, celles qui vivent dans des conditions particulièrement difficiles. Enfin, une troisième partie, très inté-

Un nouveau concept transgénérationnel

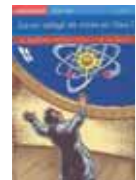
Des livres pour grandir ensemble

- des textes simples et adaptés à la tranche d'âge
- des illustrations originales et novatrices
- des thèmes qui invitent à l'échange
- une page "parents" pour aller plus loin dans l'histoire et accompagner l'enfant

Libra jeunesse  
BP 26341 - 72006 Le Mans cedex 1  
Tél. 02 43 75 25 00 - Fax. 02 43 75 43 43  
www.editionslibradiffusio.com

SALON DE MONTREUIL  
STAND B13-15

ressante et assez originale, est consacrée aux relations intimes qui relient l'homme et les plantes. Si ce documentaire est une véritable mine d'informations, c'est avant tout un ouvrage extrêmement agréable à feuilleter et à découvrir. La qualité du papier (célèbre chez Actes Sud) et de la mise en page invite le lecteur à une flânerie botanique. Les photographies, absolument remarquables, y sont aussi pour beaucoup. L'information documentaire que le lecteur découvrira ensuite ne fera que confirmer l'impression, excellente, du travail de Catherine Vadon. Simon Roguet, M'Lire



**Est-on obligé de croire en Dieu? La question des religions et de la laïcité** Anne de La Roche Saint-André, P. Roux *Série Société, Autrement junior* – 7,95 € Les religions, l'intégrisme, l'athéisme, la laïcité et les sectes sont autant de thèmes abordés ici.

Avec de courts textes explicatifs complétés par des anecdotes, des citations ou des définitions, voilà un ouvrage qui parle clairement et confronte diverses opinions afin d'ouvrir des pistes de réflexions sur le sujet. Attention, ce n'est pas un documentaire exhaustif, il énonce simplement les grands principes. En fin d'ouvrage, vous trouverez des extraits de romans et un carnet d'adresses pour approfondir les recherches. Marie Rosso, Nemo



**Camille peint Ange Potier, Ève Loreaux Kifékoï, Zoom éditions** – 9,90 € L'univers de Camille est imprégné de son métier: la peinture. Celle-ci fait partie intégrante

de son quotidien. Dans son atelier-appartement, palettes, toiles et toute une ribambelle d'objets collectés font bon ménage avec le reste. Camille prépare une série de toiles et espère pouvoir les exposer. Un galeriste a l'air intéressé mais il va falloir peindre d'autres toiles encore, sans savoir s'il s'en vendra une seule. À travers ce récit, on fait connaissance avec le métier de peintre et tout le petit monde qui gravite autour: le marchand de couleurs, le modèle, le galeriste, les amis qui acceptent de poser. On comprend que la vie de Camille est passionnante mais faite de beaucoup d'incertitudes. La collection Kifékoï se propose de présenter ainsi aux enfants des métiers qui constituent en eux-mêmes un patrimoine. Belle initiative. Marie Rosso, Nemo



**Marie Curie - Elle a découvert l'énergie nucléaire** Xavier-Laurent Petit *Belles vies, L'École des Loisirs* – 8,50 € Octobre 1891: Maria Slodowska a 24 ans, elle quitte une Pologne assujettie à la Russie pour se

rendre à Paris où même les jeunes filles ont le droit de s'inscrire à la Sorbonne. Étudiante surdouée, acharnée, elle mène une vie austère et accumule diplômes et premiers prix tout en apprenant le français. Maria/Marie

rencontre Pierre Curie, jeune physicien: ils s'aiment, se marient, ont deux enfants et font ensemble, passionnément, de la recherche, jusqu'à la mort accidentelle de Pierre en 1906. Terrible rupture dans la vie de Marie, on le sait en lisant ses déchirants carnets. Mais elle ne montre rien de sa douleur, elle avance: elle a découvert le radium, elle est docteur ès sciences (première femme en France), elle a reçu le prix Nobel avec son mari, elle veut poursuivre ce qu'ils ont entrepris: elle lui succède à la Sorbonne et continue seule le travail, tout en s'occupant de ses filles. Elle participe à la guerre de 14, sur les champs de bataille, avec ses voitures «radiographiques», obtient la création de l'Institut Curie et se consacre aux applications médicales de la radioactivité... L'auteur sait rendre palpitant le travail de recherche en le montrant au quotidien: les découragements mais aussi le suspens des expériences, la frénésie des essais, le vertige quand la découverte est encore plus énorme qu'on ne le pensait. Le lecteur comprend combien sont entremêlés, imbriqués, la vie intime et le travail de Marie. Amours, enfants, chagrins, maladie, manque d'argent pour la recherche, avantages et inconvénients de la célébrité, tout tourne autour d'un pivot: son laboratoire. Une belle vie, fascinante mais sévère, comme le beau visage de Marie sur la couverture. Mireille Penaud, Comptines



**Hiroshima, deux cerisiers et un poisson-lune** Alain Serres, Zaü *Histoire d'histoire, Rue du monde* – 12,20 € La collection Histoire d'histoire permet

aux auteurs de présenter aux jeunes lecteurs des événements importants (Première et Seconde guerres mondiales, guerre d'Algérie...) en mêlant astucieusement fiction, informations documentaires, documents d'époque, photographies noir et blanc... Ce nouvel opus entretient les enfants d'un moment tragique de l'histoire de l'humanité: celui qui a vu la bombe A détruire Hiroshima le 6 août 1945. Yoko, une petite fille japonaise, rend visite comme chaque année à sa vieille tante dans un hôpital psychiatrique. Mais cette fois-ci, elle compte bien aller jusqu'au bout de ses interrogations et lui demander de relater ce qui s'est réellement passé le 6 août 1945. Il devient important pour elle d'entendre la vérité de la bouche de cette dame étrange qui remplace la bombe et ses horreurs par des cerisiers et des grues. Elle a transformé les événements passés en une fable poétique qui efface l'innommable. Mais le réussit-elle vraiment? Nous nous laissons entraîner dans cette histoire émouvante, guidés par le besoin de vérité de Yoko et les illustrations délicates de Zaü. Grâce à ses peintures, ses petites touches délicates et ses bandeaux colorés disséminés astucieusement, il apporte lui aussi poésie et douceur à l'endroit même de l'horreur – que rappelle la trame «documentaire» avec ses photographies. Amélie Bardin, Tiers-Temps



**Le livre de la mer** Sylvie Baussier, Clément Deveaux *Nathan*, 18 € Qu'est-ce que c'est, la mer? Sylvie Baussier évoque les légendes qui, au fil des

siècles, ont répondu à cette question, puis elle donne des explications plus scientifiques: dessus-dessous, de quoi c'est fait, pourquoi ça bouge, pourquoi c'est bleu, etc. Ensuite, on navigue avec les Grecs, les Vikings, les Portugais, Jules Verne... et on découvre toutes sortes de techniques, de bateaux et de rêves produits par les hommes pour explorer les mers; on pense aussi aux milliers de naufrages, anonymes, célèbres ou volontaires. Les deux derniers chapitres traitent de la vie, puis de la mort: la mer, source de vie, est un immense réservoir d'êtres vivants. Or, désormais, elle est en danger de mort. Car l'homme y a mis «son grain de sel», colonisant la plage, surexploitant les zones de pêche, polluant l'eau avec tous ses déchets, etc. Sauvons les mers! L'auteur donne quelques conseils pour que chacun y contribue. Un grand bel album à explorer, comme on ferait une traversée au gré du vent, passant du passé au présent, du rêve au documentaire, de la fiction à la réalité, de l'humour à la poésie... Pour aider les plus jeunes lecteurs, le texte est soutenu par des photos bien choisies et une riche illustration pleine de fantaisie et de mouvement, comme la mer, mais aussi très précise quand il le faut. Mireille Penaud, Comptines



**Et toi tu es français ou étranger? La nationalité, la nation et l'identité** Textes de Edith Cornulier et Laure Tesson, illustrations de Nathalie Choux. Et une courte histoire de Sophie Dieuaide *Série Société, Éditions Autrement junior* – 7,95 € À mon sens,

ce livre est l'un des plus intéressants de cette collection. Les auteurs y abordent les notions de nationalité, de citoyenneté, ou de naturalisation de manière concise et appuyée par de nombreux exemples concrets. Dans l'histoire qui fait figure de préambule, Sophie Dieuaide met en scène (avec l'humour qu'on lui connaît) deux jeunes ados stupéfiés de découvrir que la championne française de tennis ne parle même pas français! Quelle est la politique de la France vis-à-vis des étrangers qui y habitent; ont-ils les mêmes droits? comment peuvent-ils acquérir la nationalité française? Et être européen, qu'est-ce que cela signifie, concrètement? Qu'est-ce qu'un apatride? Les dimensions politique, historique ou sociale de ces interrogations (et d'autres encore) trouvent ici leurs réponses. Un lexique et un carnet d'adresses utiles complètent bien cet ouvrage. Une lecture essentielle pour mieux comprendre la société dans laquelle nous évoluons, et s'ouvrir aux autres avec nos yeux de citoyens. Sophie Gaudreau, l'Oiseau Lire



**Copain du Ciel** Claudine et Jean-Michel Masson *Milan* – 22,60 € On connaît la qualité et l'intérêt des «Copains». Mais, bon ce n'est pas une raison pour les lire les yeux fermés... Le problème, c'est qu'on n'a

pas toujours la compétence requise pour apprécier la justesse technique ou scientifique du traitement du sujet de tel ou tel volume. Nous avons donc confié celui-ci à un fêru d'astronomie (merci Jérémmy!). Première de ses remarques: les auteurs se sont assurés de la relecture de l'équipe de la revue *Ciel et Espace*, ce qui est un bon point. Deuxième remarque: là, page 171, il y a peut-être une erreur. Recherche immédiate dans des encyclopédies, sur Internet... Fausse alerte, le détail en question est avéré. On peut donc sans retenue plonger dans l'ouvrage, apprécier sa lisibilité générale, la clarté de ses textes et de ses illustrations, ainsi que la pertinence de ses propositions d'activités. Thierry Lenain



**Shubha, Jyoti et Bhagat vivent en Inde** Philippe Godard, Sophie Duffet *Enfants d'ailleurs, De La Martinière jeunesse* – 12 € De La Martinière jeunesse lance cet automne une nouvelle collection, Enfants

d'ailleurs, destinée à faire connaître aux

enfants d'ici la vie d'enfants d'ailleurs. Dans chacun des premiers titres qui paraissent simultanément (l'Inde, l'Algérie, la Chine), on découvre ainsi la vie de trois enfants. «Et parce que leur vie est étroitement liée à l'histoire politique, sociale et religieuse de leur pays, apprendre à connaître ces enfants, c'est aussi découvrir le monde.» Philippe Godard (par ailleurs un des directeurs de la collection) nous entraîne pour sa part sur les traces de Shubha, une petite Tamoule du sud du pays, de Jyoti, un petit garçon bengali qui vit à Calcutta, et de Bhagat, un garçon hindi dont le village se trouve au nord de l'Inde. Ces trois enfants parlent chacun leur langue, et vivent dans des régions très éloignées, où leur quotidien est souvent très différent de celui des deux autres. La religion, l'avenir, les conditions de vie (les castes, notamment, ou le simple fait d'être une fille): c'est à travers le regard de ces trois enfants que l'on découvre leur pays, dans cet ouvrage qui mêle photographies et illustrations, et que l'on se prend soudain à lire comme on voyage. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Marie-Antoinette, princesse autrichienne à Versailles** K. Lasky *Mon Histoire, Gallimard* – 9,50 € «On choisit pas ses parents, on choisit pas sa famille...» Une fille, pour Marie-

Antoinette «Antonia», son destin est écrit par sa mère Marie-Thérèse, Impératrice d'Autriche. Elle sera Reine de France. L'auteur prend la main de l'enfant pour raconter son histoire au quotidien de l'âge de treize ans, princesse à Vienne, jusqu'à l'âge de quinze ans, dauphine et future Reine de France. Dans son journal, elle nous dira son mariage organisé et forcé par sa mère pour le plus grand bien de l'empire d'Autriche et la menace sourde du choix terrible entre ses noces et le couvent. Elle parlera des petits espaces de liberté qu'elle grignote en cachette pour rire et jouer comme tous les autres enfants. Les pages de son journal diront aussi son arrivée en France et ses tentatives de lutte contre les carcans imposés par la cour. Mais la machine tourne, il faut obéir aux convenances et à l'étiquette, madame étiquette comme elle l'appelle. Il lui faut jouer un rôle, alors elle poussera ce jeu au-delà des limites fixées par la règle. Elle sait ressembler à ses poupées que l'on manie et que l'on fait danser, elle sait qu'elle est en représentation perpétuelle. Elle déclinera ce jeu sur les gammes de l'amour et du hasard et sur l'une et sur l'autre elle y laissera des plumes. Cette frénésie d'étourdissement pour fuir l'ennui tient parfois de la provocation presque suicidaire. Ce journal poignant, car on en connaît l'épilogue, ne peut que soulever l'horreur face à ce destin non choisi où la vie d'un enfant est sacrifiée à un système qui fixe le chemin du «devoir», niant toutes

grand concours d'affiches  
vivre ensemble!  
du 18 octobre au 9 décembre 2005  
CITOYENS EN HERBE

Pour participer  
[www.citoyensenherbe.com](http://www.citoyensenherbe.com)

**Silence, La violence!**  
**Planète, mon amour!**  
**1 "foi" 2 "foi" 3 "foi"!**  
**Vive Le civisme!**

HATIER

nouveau!

libertés individuelles et toute humanité. Un excellent dossier sur la vie à la cour à Vienne et à Versailles est annexé en fin d'ouvrage. Petite note plus légère pour terminer, les filles de Louis XV, Adélaïde, Victoire et Sophie, surnommées par leur père Loche, Graille et Fiche, par le jeu de la double traduction, se retrouvent surnommées dans ce livre Vipère, Truie et Bécasse! Mis à part cette bizarrerie la traduction est excellente. Denis Hooge, Librairie des Enfants, Versailles



**Je fais un oiseau pour la paix** Alain Serres, Claire Franek *Rue du monde* – 12 € Pour ceux et celles qui ne connaissent pas l'art des origami, voilà un livre idéal pour une petite initiation. On apprend au fil des pages à plier, replier, déplier le papier et l'on voit apparaître, c'est assez magique, la voile d'un bateau (facile), une barque, une drôle de grenouille (ça devient intéressant), la gueule d'un crocodile (c'est rigolo!), une fusée, la tête d'un loup, une fleur... Et tout ça, à condition de le faire dans l'ordre indiqué, devient une grue (l'oiseau, pas la machine, sinon ça veut dire que vous vous êtes trompés...). À chaque étape, une petite fille nous raconte les métamorphoses successives de la feuille de papier. En parallèle, des explications très bien faites, dessins à l'appui, organisent le modèle. Outre que réussir des origami est très amusant, faire un oiseau de paix est aussi un moyen de participer à son niveau aux commémorations liées à l'explosion de la première bombe atomique sur la ville d'Hiroshima. En effet, une tradition japonaise dit que si l'on parvient à plier mille grues de papier, son vœu le plus cher est exaucé. C'est ce que Sadako a fait lorsque, à la suite de l'explosion, elle est tombée malade. Il existe à Hiroshima un Parc pour la Paix où se trouve un monument dédié à Sadako, symbole des enfants victimes de la guerre. Rue du monde se propose de collecter les oiseaux de paix pour les y envoyer. Marie Buraud, Comptines

**L'année de la grande peste, Journal d'Alice Paynton 1665-1666 P.** Oldfield traduit de l'anglais par A. Seelow *Mon Histoire, Gallimard* – 8,95 € Lorsque s'abat l'épidémie de peste sur Londres en 1665, la vraie nature humaine de chacun se révèle à vif. Repli sur soi calfeutré dans la maison et fuite quand elle est encore possible, ou pour d'autres, entraide et soutien aux agonisants. Tous sont frappés quels que soient l'âge et la classe sociale. Les médecins aux longs becs d'échassiers ne font qu'enfumer les maisons et prodiguer quelques potions à l'efficacité incertaine. La faim, la désolation et les plus folles rumeurs s'étendent, la mort est partout derrière et devant les portes, la solidarité est mise à rude épreuve, pourtant, envers et contre tout elle s'organise. Dans son journal, Alice Paynton dira toutes ses misères et ses joies aussi, car au plus profond de la détresse, l'amour heureusement est là, il fait vibrer et toujours espérer, vivre

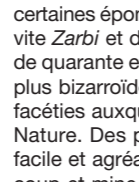


**Recettes de tous les coins du monde et Recettes pour l'automne et l'hiver et Recettes pour soirées pyjama et Recettes pour petits et gros goûters** Anne Monnier, Claire de Moulou *Ciboulette et Paprika, Hatier*, 11 € *chaque titre* Hatier lance une nouvelle collection, Ciboulette et Paprika, pour les premiers petits cuisiniers, dès l'âge de sept ans. Chaque pochette contient 14 fiches plastifiées recto verso (soit 28 recettes) qui s'accrochent au frigo à l'aide de deux aimants fournis. Ces fiches sont destinées aux enfants, avec des recettes simples et rapides à préparer. L'idée est originale et ne manquera pas de séduire ces enfants qui feront tout seuls (ou presque) sans doute aussi bien que les grands! Madeline Roth, L'Eau Vive

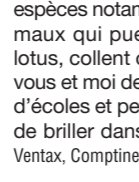
en somme. À la calamité de l'épidémie suivra bientôt le fléau du terrible incendie qui ravagera une grande partie de la ville; courage et fraternité sont encore là pour sauver ce qui peut l'être et reconstruire une ville plus belle et plus salubre. Un récit au jour le jour plein d'angoisses et d'espairs suivi comme les autres livres de la collection d'un dossier, celui-ci évoque la médecine et la vie à Londres au XVIII<sup>e</sup> siècle. Denis Hooge, Librairie des Enfants, (Versailles)



**Zarbi!, L'encyclopédie des animaux les plus bizarres** Charlie Zeitoun *Mango jeunesse* – 15 € Connaissez-vous le Douroucoulou? Et l'axoltl? Saviez-vous que certaines éponges sont carnivores? Ouvrez vite *Zarbi* et découvrez, dans cette galerie de quarante et un portraits d'animaux tous plus bizarroïdes les uns que les autres les facéties auxquelles s'amuse parfois dame Nature. Des photos étonnantes, un texte facile et agréable à lire, on s'amuse beaucoup et mine de rien, on apprend tout un tas de choses, sur la classification des espèces notamment. Nul doute que ces animaux qui puent, adoptent la position du lotus, collent ou changent de sexe comme vous et moi de chemise, réjouiront les cours d'écoles et permettront aux plus audacieux de briller dans les repas de famille. Nathalie Ventax, Comptines



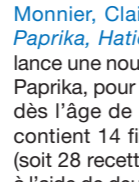
**Le Roman pour ados: une question d'existence** Josée Lartet-Geffard *Le Sorbier* – 13 € Neuvième titre de la collection La Littérature jeunesse, pour qui, pour quoi dirigée par Hélène Montardre, cet essai pose intelligemment les questions inhérentes à l'existence d'une littérature dite pour adolescents, en prenant le temps de revenir sur son histoire, relativement récente. Visitant genres et courants, s'intéressant précisément aux styles auxquels recourent les écrivains concernés, Josée Lartet-Geffard conclut avec subtilité sur ce qui fait la spécificité de cette littérature. Seul regret: les titres proposés par les auteurs se retrouvant obligatoirement dans la liste de référence (c'est l'un des principes de cette collection), on a parfois l'impression que nous sont conseillés des titres qui ne correspondent pas à l'exigence énoncée par Josée Lartet-Geffard... Ceci étant dit, cette étude sérieuse et bien documentée constitue un outil indispensable pour les bibliothécaires, les documentalistes et toutes celles et tous ceux qui s'interrogent sur ce pan de plus en plus important de la littérature pour la jeunesse. Claude André, L'Autre Rive



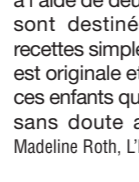
**Pinocchio et Robinson: pour une éthique de la lecture** Alberto Manguel *L'Escampette* – 12 € Retranscription de deux conférences, cet essai dont on ne saurait épuiser la richesse dans les quelques lignes qui suivent, pose des questions essentielles et qui nous concernent ô combien, nous qui faisons profession de transmettre le goût des livres. Pourquoi lisons-nous? Quels lecteurs sommes-nous? Qu'est-ce qu'un « bon lecteur »? Alberto Manguel y réfléchit en analysant le comportement de lecteur de deux personnages de roman emblématiques: Pinocchio et Robinson. Questionnant les textes, l'auteur se questionne et nous questionne plus qu'il ne répond, démontrant par là qu'apprendre à lire c'est apprendre à penser, ce que Pinocchio devenu petit garçon ne réussit pas à faire puisqu'il continue de penser comme un pantin. Lire devrait nous aider à



**Frida Kahlo Une peinture de combat** Magdalena Hozhey *L'Art & la manière, Palette...* – 16 € La peinture de Frida Kahlo est clairement une œuvre autobiographique. Or comme sa vie fut une lutte incessante, on peut parler, en effet, de peinture de combat. Combat contre la souffrance, la maladie et la mort: pour la vie, l'amour, la passion. Contre les injustices sociales et l'impérialisme: pour l'ouverture, le partage, la liberté. Contre la civilisation industrielle: pour la nature, flore et faune puissantes, exubérantes et sensuelles. Une peinture inspirée de l'art populaire mexicain et du surréalisme, mais sans froideur: tout palpité d'une vie pétrifiée dans ces tableaux.



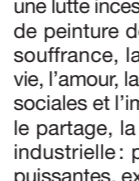
**Hyper l'hippo** Jean David Morvan, Nicolas Nemiri *Delcourt jeunesse* – 8,90 € «Adrien, il a un chien qui s'appelle Zoreilles. Le chat d'Adeline, son nom c'est Ressort [...]. Moi, mon prénom, c'est Arthur. Et mon animal à moi, il s'appelle Hyper!» Et peu d'enfants peuvent se vanter comme Arthur d'avoir un hippopotame comme animal de compagnie, non? Une trentaine de pages dessinent le quotidien d'Arthur et Hyper, entre le brossage de dents, l'école, la piscine et les repas du soir. On ne dévoilera rien de la fin, qui, même si elle n'a rien de vraiment inattendu, reste néanmoins géniale. C'est une bd pour les plus jeunes, avec les couleurs triomphantes de l'enfance, une énergie plus que débordante dans la multiplication des points de vue et l'utilisation des cases. Et, bien sûr, une tendresse ultra-contagieuse. Madeline Roth, L'Eau Vive



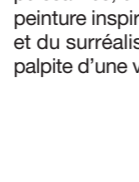
**Objectif bigorneau** Martin Dutreix, Laurence Croix *Première Ligne, Casterman* – 8,95 € Martin est le fils d'Aldebaran le sanguinaire, célèbre pirate qui a confié l'éducation de son fils à Horace le Teigneux. Mais l'ambition du fils dépasse vite l'espérance du père... Un vrai récit de pirates, avec insultes en tout genre, tavernes, membres coupés et complots divers. *Objectif Bigorneau* est le premier tome d'une série conçue pour les jeunes lecteurs, assoiffés d'abordages et d'îles aux trésors. Le texte se frotte volontiers à une ironie plutôt cruelle et on se régale d'un dessin sans cesse en mouvement et débordant de détails. À suivre. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Marzi petite carpe** Marzena Sowa, Sylvain Savoia *Expresso, Dupuis* – 9,50 € L'enfance a ceci d'extraordinaire que même vécue différemment dans chaque recoin du globe, on y retrouve quand même un parfum en commun, qui nous touche. Marzi est une petite fille polonaise qui dresse en quelques planches son quotidien, avec un humour féroce et une tendresse pourtant incroyable. Les files d'attente toute une nuit pour un simple morceau de viande. Les messes interminables, les



**Bête comme un âne, sale comme un cochon** Ariol, volume 3 Emmanuel Guibert, Marc Boutavant *Bayard BD* – 8,90 € «Peut-on être âne et intelligent? Comment faire pour piquer en douce le portrait du célèbre Chevalier Cheval? Comment se retrouver seul avec la belle Pétula? Comment ne pas mentir à ses copains?» Voici quelques-unes des questions que se pose Ariol, jeune âne qui vit dans un univers humanisé. Ses amis d'école sont aussi des animaux (cochon, mouche, vache ou cheval...) avec lesquels il partage son temps libre. Cette série est pleine de philosophie poétique. Ariol est un personnage attachant et drôle, un peu à la manière d'un petit Nicolas ou des grands personnages de strip américains (Snoopy, Calvin et Hobbes ou Mafalda...). Il porte un regard très juste sur son environnement. Faussement naïf sur les relations humaines, Ariol entraîne le lecteur dans de courtes histoires qui traitent avec tendresse de la vie quotidienne des enfants, sans dédaigner quelques-unes des grandes thématiques universelles (la beauté, l'amour...). On est proche, ici, de l'esprit des fables de La Fontaine. Sans tomber dans des banalités et des morales tranchées, le lecteur est plutôt amené, par l'humour, à se poser des questions. En utilisant un ton ironique et un dessin décalé, Guibert et Boutavant donnent aux enfants une place pleine de finesse et de sagesse. Simon Roguet, M'Lire

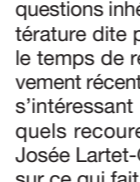


**Va te brosser les dents** Bolvin, Dauvillier, Duprat *Piraterie* Mickaël Roux, Lorien *La tartine au beurre* Hyuna *Les petits chats carrés* *Carabas jeunesse* – 8,50 € Carabas, un éditeur de BD pour adulte, lance une collection destinée à la jeunesse. Intitulée Les petits chats carrés, cette collection propose une touche originale dans la production, assez statique, de la bande dessinée pour enfants. Avec des petits formats carrés (15 x 15) et des graphismes assez radicaux, la démarche rappelle celle des éditions du Rouergue dans les années 80: volonté de rompre avec les formats préétablis et de créer un effet de surprise. Parmi les quatre titres de cette collection, trois sont particulièrement réussis.

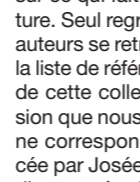
Très descriptifs, ils racontent des histoires mystérieuses et juxtaposent des éléments allégoriques faciles à interpréter avec l'aide de cet album: en effet l'auteure donne quelques clés et met les œuvres en relation avec la vie du peintre, ses amours, ses engagements sociaux et politiques, et son époque (première moitié du XX<sup>e</sup> siècle). Avec ces outils, les jeunes lecteurs peuvent pénétrer le sens des tableaux et dépasser une première vision sans doute un peu inquiétante par sa violence et son étrangeté. Au-delà de l'émotion esthétique soulevée par la grande beauté des toiles, ils ne pourront qu'être touchés par le personnage attachant et tragique que fut Frida Kahlo. Mireille Penaud, Comptines



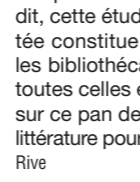
**Marzi petite carpe** Marzena Sowa, Sylvain Savoia *Expresso, Dupuis* – 9,50 € L'enfance a ceci d'extraordinaire que même vécue différemment dans chaque recoin du globe, on y retrouve quand même un parfum en commun, qui nous touche. Marzi est une petite fille polonaise qui dresse en quelques planches son quotidien, avec un humour féroce et une tendresse pourtant incroyable. Les files d'attente toute une nuit pour un simple morceau de viande. Les messes interminables, les



**Marzi petite carpe** Marzena Sowa, Sylvain Savoia *Expresso, Dupuis* – 9,50 € L'enfance a ceci d'extraordinaire que même vécue différemment dans chaque recoin du globe, on y retrouve quand même un parfum en commun, qui nous touche. Marzi est une petite fille polonaise qui dresse en quelques planches son quotidien, avec un humour féroce et une tendresse pourtant incroyable. Les files d'attente toute une nuit pour un simple morceau de viande. Les messes interminables, les



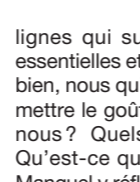
**Marzi petite carpe** Marzena Sowa, Sylvain Savoia *Expresso, Dupuis* – 9,50 € L'enfance a ceci d'extraordinaire que même vécue différemment dans chaque recoin du globe, on y retrouve quand même un parfum en commun, qui nous touche. Marzi est une petite fille polonaise qui dresse en quelques planches son quotidien, avec un humour féroce et une tendresse pourtant incroyable. Les files d'attente toute une nuit pour un simple morceau de viande. Les messes interminables, les



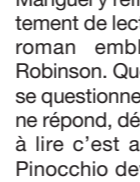
**Marzi petite carpe** Marzena Sowa, Sylvain Savoia *Expresso, Dupuis* – 9,50 € L'enfance a ceci d'extraordinaire que même vécue différemment dans chaque recoin du globe, on y retrouve quand même un parfum en commun, qui nous touche. Marzi est une petite fille polonaise qui dresse en quelques planches son quotidien, avec un humour féroce et une tendresse pourtant incroyable. Les files d'attente toute une nuit pour un simple morceau de viande. Les messes interminables, les



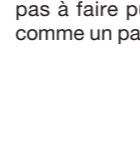
**Marzi petite carpe** Marzena Sowa, Sylvain Savoia *Expresso, Dupuis* – 9,50 € L'enfance a ceci d'extraordinaire que même vécue différemment dans chaque recoin du globe, on y retrouve quand même un parfum en commun, qui nous touche. Marzi est une petite fille polonaise qui dresse en quelques planches son quotidien, avec un humour féroce et une tendresse pourtant incroyable. Les files d'attente toute une nuit pour un simple morceau de viande. Les messes interminables, les



**Marzi petite carpe** Marzena Sowa, Sylvain Savoia *Expresso, Dupuis* – 9,50 € L'enfance a ceci d'extraordinaire que même vécue différemment dans chaque recoin du globe, on y retrouve quand même un parfum en commun, qui nous touche. Marzi est une petite fille polonaise qui dresse en quelques planches son quotidien, avec un humour féroce et une tendresse pourtant incroyable. Les files d'attente toute une nuit pour un simple morceau de viande. Les messes interminables, les



**Marzi petite carpe** Marzena Sowa, Sylvain Savoia *Expresso, Dupuis* – 9,50 € L'enfance a ceci d'extraordinaire que même vécue différemment dans chaque recoin du globe, on y retrouve quand même un parfum en commun, qui nous touche. Marzi est une petite fille polonaise qui dresse en quelques planches son quotidien, avec un humour féroce et une tendresse pourtant incroyable. Les files d'attente toute une nuit pour un simple morceau de viande. Les messes interminables, les

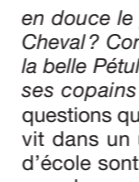


subvertir la vision du monde qui nous est imposée et devrait nous permettre d'imaginer, car le livre n'est ni un guide ni un simple outil de consultation, contrairement au seul usage qu'en connaît Robinson. Manguel plaide pour une vision ouverte de la lecture, pour la liberté du lecteur, il nous rappelle que la lecture permet ce mouvement fascinant et enrichissant entre JE et

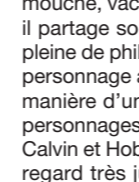
## BANDES DESSINÉES



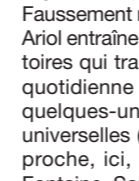
**Va te brosser les dents** Bolvin, Dauvillier, Duprat *Piraterie* Mickaël Roux, Lorien *La tartine au beurre* Hyuna *Les petits chats carrés* *Carabas jeunesse* – 8,50 € Carabas, un éditeur de BD pour adulte, lance une collection destinée à la jeunesse. Intitulée Les petits chats carrés, cette collection propose une touche originale dans la production, assez statique, de la bande dessinée pour enfants. Avec des petits formats carrés (15 x 15) et des graphismes assez radicaux, la démarche rappelle celle des éditions du Rouergue dans les années 80: volonté de rompre avec les formats préétablis et de créer un effet de surprise. Parmi les quatre titres de cette collection, trois sont particulièrement réussis.



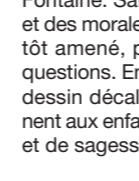
**Va te brosser les dents** Bolvin, Dauvillier, Duprat *Piraterie* Mickaël Roux, Lorien *La tartine au beurre* Hyuna *Les petits chats carrés* *Carabas jeunesse* – 8,50 € Carabas, un éditeur de BD pour adulte, lance une collection destinée à la jeunesse. Intitulée Les petits chats carrés, cette collection propose une touche originale dans la production, assez statique, de la bande dessinée pour enfants. Avec des petits formats carrés (15 x 15) et des graphismes assez radicaux, la démarche rappelle celle des éditions du Rouergue dans les années 80: volonté de rompre avec les formats préétablis et de créer un effet de surprise. Parmi les quatre titres de cette collection, trois sont particulièrement réussis.



**Va te brosser les dents** Bolvin, Dauvillier, Duprat *Piraterie* Mickaël Roux, Lorien *La tartine au beurre* Hyuna *Les petits chats carrés* *Carabas jeunesse* – 8,50 € Carabas, un éditeur de BD pour adulte, lance une collection destinée à la jeunesse. Intitulée Les petits chats carrés, cette collection propose une touche originale dans la production, assez statique, de la bande dessinée pour enfants. Avec des petits formats carrés (15 x 15) et des graphismes assez radicaux, la démarche rappelle celle des éditions du Rouergue dans les années 80: volonté de rompre avec les formats préétablis et de créer un effet de surprise. Parmi les quatre titres de cette collection, trois sont particulièrement réussis.



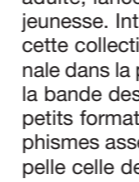
**Va te brosser les dents** Bolvin, Dauvillier, Duprat *Piraterie* Mickaël Roux, Lorien *La tartine au beurre* Hyuna *Les petits chats carrés* *Carabas jeunesse* – 8,50 € Carabas, un éditeur de BD pour adulte, lance une collection destinée à la jeunesse. Intitulée Les petits chats carrés, cette collection propose une touche originale dans la production, assez statique, de la bande dessinée pour enfants. Avec des petits formats carrés (15 x 15) et des graphismes assez radicaux, la démarche rappelle celle des éditions du Rouergue dans les années 80: volonté de rompre avec les formats préétablis et de créer un effet de surprise. Parmi les quatre titres de cette collection, trois sont particulièrement réussis.



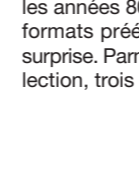
**Va te brosser les dents** Bolvin, Dauvillier, Duprat *Piraterie* Mickaël Roux, Lorien *La tartine au beurre* Hyuna *Les petits chats carrés* *Carabas jeunesse* – 8,50 € Carabas, un éditeur de BD pour adulte, lance une collection destinée à la jeunesse. Intitulée Les petits chats carrés, cette collection propose une touche originale dans la production, assez statique, de la bande dessinée pour enfants. Avec des petits formats carrés (15 x 15) et des graphismes assez radicaux, la démarche rappelle celle des éditions du Rouergue dans les années 80: volonté de rompre avec les formats préétablis et de créer un effet de surprise. Parmi les quatre titres de cette collection, trois sont particulièrement réussis.



**Va te brosser les dents** Bolvin, Dauvillier, Duprat *Piraterie* Mickaël Roux, Lorien *La tartine au beurre* Hyuna *Les petits chats carrés* *Carabas jeunesse* – 8,50 € Carabas, un éditeur de BD pour adulte, lance une collection destinée à la jeunesse. Intitulée Les petits chats carrés, cette collection propose une touche originale dans la production, assez statique, de la bande dessinée pour enfants. Avec des petits formats carrés (15 x 15) et des graphismes assez radicaux, la démarche rappelle celle des éditions du Rouergue dans les années 80: volonté de rompre avec les formats préétablis et de créer un effet de surprise. Parmi les quatre titres de cette collection, trois sont particulièrement réussis.



**Va te brosser les dents** Bolvin, Dauvillier, Duprat *Piraterie* Mickaël Roux, Lorien *La tartine au beurre* Hyuna *Les petits chats carrés* *Carabas jeunesse* – 8,50 € Carabas, un éditeur de BD pour adulte, lance une collection destinée à la jeunesse. Intitulée Les petits chats carrés, cette collection propose une touche originale dans la production, assez statique, de la bande dessinée pour enfants. Avec des petits formats carrés (15 x 15) et des graphismes assez radicaux, la démarche rappelle celle des éditions du Rouergue dans les années 80: volonté de rompre avec les formats préétablis et de créer un effet de surprise. Parmi les quatre titres de cette collection, trois sont particulièrement réussis.



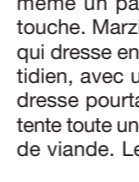
**Va te brosser les dents** Bolvin, Dauvillier, Duprat *Piraterie* Mickaël Roux, Lorien *La tartine au beurre* Hyuna *Les petits chats carrés* *Carabas jeunesse* – 8,50 € Carabas, un éditeur de BD pour adulte, lance une collection destinée à la jeunesse. Intitulée Les petits chats carrés, cette collection propose une touche originale dans la production, assez statique, de la bande dessinée pour enfants. Avec des petits formats carrés (15 x 15) et des graphismes assez radicaux, la démarche rappelle celle des éditions du Rouergue dans les années 80: volonté de rompre avec les formats préétablis et de créer un effet de surprise. Parmi les quatre titres de cette collection, trois sont particulièrement réussis.

L'AUTRE. Il réaffirme que lire est une activité qui nécessite bien des efforts, citant en exergue cet aveu de Goethe: «Les gens ne savent pas combien de temps et d'effort il faut pour apprendre à lire. J'y ai travaillé pendant quatre-vingt ans, et je ne peux toujours dire que j'y suis arrivé.» C'est bien cela qu'il faut affronter dans l'acte de lire et il ne suffit pas de mettre en avant «la lecture plai-

rigos neufs mais vides, les séances de diapositives, les bêtises, les craintes et les espoirs. *Marzi petite carpe* fonctionne sans cesse sur les contrastes. Entre une construction très classique et un dessin percutant. Entre le témoignage a priori banal d'une enfant comme les autres et la volonté de faire entendre une voix différente. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Objectif bigorneau** Martin Dutreix, Laurence Croix *Première Ligne, Casterman* – 8,95 € Martin est le fils d'Aldebaran le sanguinaire, célèbre pirate qui a confié l'éducation de son fils à Horace le Teigneux. Mais l'ambition du fils dépasse vite l'espérance du père... Un vrai récit de pirates, avec insultes en tout genre, tavernes, membres coupés et complots divers. *Objectif Bigorneau* est le premier tome d'une série conçue pour les jeunes lecteurs, assoiffés d'abordages et d'îles aux trésors. Le texte se frotte volontiers à une ironie plutôt cruelle et on se régale d'un dessin sans cesse en mouvement et débordant de détails. À suivre. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Marzi petite carpe** Marzena Sowa, Sylvain Savoia *Expresso, Dupuis* – 9,50 € L'enfance a ceci d'extraordinaire que même vécue différemment dans chaque recoin du globe, on y retrouve quand même un parfum en commun, qui nous touche. Marzi est une petite fille polonaise qui dresse en quelques planches son quotidien, avec un humour féroce et une tendresse pourtant incroyable. Les files d'attente toute une nuit pour un simple morceau de viande. Les messes interminables, les

rigos neufs mais vides, les séances de diapositives, les bêtises, les craintes et les espoirs. *Marzi petite carpe* fonctionne sans cesse sur les contrastes. Entre une construction très classique et un dessin percutant. Entre le témoignage a priori banal d'une enfant comme les autres et la volonté de faire entendre une voix différente. Madeline Roth, L'Eau Vive

**Objectif bigorneau** Martin Dutreix, Laurence Croix *Première Ligne, Casterman* – 8,95 € Martin est le fils d'Aldebaran le sanguinaire, célèbre pirate qui a confié l'éducation de son fils à Horace le Teigneux. Mais l'ambition du fils dépasse vite l'espérance du père... Un vrai récit de pirates, avec insultes en tout genre, tavernes, membres coupés et complots divers. *Objectif Bigorneau* est le premier tome d'une série conçue pour les jeunes lecteurs, assoiffés d'abordages et d'îles aux trésors. Le texte se frotte volontiers à une ironie plutôt cruelle et on se régale d'un dessin sans cesse en mouvement et débordant de détails. À suivre. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Marzi petite carpe** Marzena Sowa, Sylvain Savoia *Expresso, Dupuis* – 9,50 € L'enfance a ceci d'extraordinaire que même vécue différemment dans chaque recoin du globe, on y retrouve quand même un parfum en commun, qui nous touche. Marzi est une petite fille polonaise qui dresse en quelques planches son quotidien, avec un humour féroce et une tendresse pourtant incroyable. Les files d'attente toute une nuit pour un simple morceau de viande. Les messes interminables, les

**Objectif bigorneau** Martin Dutreix, Laurence Croix *Première Ligne, Casterman* – 8,95 € Martin est le fils d'Aldebaran le sanguinaire, célèbre pirate qui a confié l'éducation de son fils à Horace le Teigneux. Mais l'ambition du fils dépasse vite l'espérance du père... Un vrai récit de pirates, avec insultes en tout genre, tavernes, membres coupés et complots divers. *Objectif Bigorneau* est le premier tome d'une série conçue pour les jeunes lecteurs, assoiffés d'abordages et d'îles aux trésors. Le texte se frotte volontiers à une ironie plutôt cruelle et on se régale d'un dessin sans cesse en mouvement et débordant de détails. À suivre. Madeline Roth, L'Eau Vive



**Marzi petite carpe** Marzena Sowa, Sylvain Savoia *Expresso, Dupuis* – 9,50 € L'enfance a ceci d'extraordinaire que même vécue différemment dans chaque recoin du globe, on y retrouve quand même un parfum en commun, qui nous touche. Marzi est une petite fille polonaise qui dresse en quelques planches son quotidien, avec un humour féroce et une tendresse pourtant incroyable. Les files d'attente toute une nuit pour un simple morceau de viande. Les messes interminables, les

**Objectif bigorneau** Martin Dutreix, Laurence Croix *Première Ligne, Casterman* – 8,95 € Martin est le fils d'Aldebaran le sanguinaire, célèbre pirate qui a confié l'éducation de son fils à Horace le Teigneux. Mais l'ambition du fils dépasse vite l'espérance du père... Un vrai récit de pirates, avec insultes en tout genre, tavernes, membres coupés et complots divers. *Objectif Bigorneau* est le premier tome d'une série conçue pour les jeunes lecteurs, assoiffés d'abordages et d'îles aux trésors. Le texte se frotte volontiers à une ironie plutôt cruelle et on se régale d'un dessin sans cesse en mouvement et débordant de détails. À suivre. Madeline Roth, L'Eau Vive

Albi – 81000

**La Librairie des Enfants**13, rue Peyrolière  
Tél.: 05 63 38 62 84  
lalibrairedesenfants@citrouille.net

Alès – 30100

**La Maison de Molière**8, rue Michelet  
Tél.: 04 66 52 65 23  
lamaisondemoliere@citrouille.net

Amiens – 80000

**Pages d'Encre**1, rue du Chapeau de Violettes  
Tél.: 03 22 91 27 22

Angers – 49100

**La Luciole**4, rue des Poelliers  
Tél.: 02 41 86 16 06  
laluciole@citrouille.net

Aubenas – 07200

**Tiers-Temps**Place de la Paix  
Tél.: 04 75 93 63 89  
tierstemp@citrouille.net

Avignon – 84000

**L'Eau Vive**15, rue du Vieux Sextier  
Tél.: 04 90 82 58 10  
leauvive@citrouille.net

Bordeaux – 33000

**Comptines**69bis, rue des Trois Cochons  
Tél.: 05 56 44 55 56  
comptines@citrouille.net

Caen – 14000

**Le Cheval-Crayon**43, rue Froide  
Tél.: 02 31 86 50 73

Chalon-sur-Saône – 71100

**Le Colégram****La Mandragore**3, rue des Tonnelliers  
Tél.: 03 85 48 74 27

Clermont-Ferrand – 63000

**Papageno**9, rue Saint-Hérem  
Tél.: 04 73 90 68 81  
papageno@citrouille.net

Cognac – 16100

**Le Texte Libre**17, rue Henri Fichon  
Tél.: 05 45 32 20 52

Colmar – 68000

**Le Liseron**20, rue Saint-Nicolas  
Tél.: 03 89 24 06 23  
leliseroncolmar@citrouille.net

Évreux – 27000

**L'Oiseau-Lire**91, rue Joséphine  
Tél.: 02 32 38 68 99  
oiseaulire@citrouille.net

Fontainebleau – 77300

**Le Nénuphar**17, rue des Sablons  
Tél.: 01 64 22 16 71

Gap – 05000

**Librair'île**26 rue Jean Eymar  
Tél.: 04 92 53 59 75

Grenoble – 38000

**La Dérive****Jeunesse**2, rue Jean-Jacques Rousseau  
Tél.: 04 76 54 75 46  
laderive@citrouille.net

Laval – 53000

**M'Lire**3, rue de la Paix  
Tél.: 02 43 53 04 00  
mlire@citrouille.net

Lille – 59000

**Le Bateau Livre**154 rue Gambetta  
Tél.: 03 20 78 16 30  
bateaulivre@citrouille.net

Lorient – 56100

**Comme dans les livres**18, rue Général Dubail  
Tél.: 02 97 21 50 53

Lyon – 69002

**À Pleine Page**3, rue du Palais Grillet  
Tél.: 04 72 77 99 30  
apleinpape@citrouille.net

Le Mans – 72000

**Récréaivre**12, rue Claude Blondeau  
Tél.: 02 43 43 87 21  
recreaivre@citrouille.net

Marseille – 13006

**Les Trois Mages**31, cours Julien  
Tél.: 04 91 42 29 18  
3mages@citrouille.net

Metz – 57000

**Le Préau**11-13, rue Taison  
Tél.: 03 87 75 07 16  
lepreau@citrouille.net

Miramas – 13140

**Bull'Images**35, av. du Gl de Gaulle  
Tél.: 04 90 58 08 74  
bullimage@citrouille.net

Montauban – 82000

**Le Bateau Livre**17, Place Nationale  
Tél.: 05 63 63 40 45

Montpellier – 34000

**Nemo**35, rue Aiguillerie  
Tél.: 04 67 60 60 90  
nemo@citrouille.net

Montreuil – 93100

**Folies d'Encre**19, rue du Général Galliéni  
Tél.: 01 49 20 80 00  
foliesdencre@citrouille.net

Mulhouse – 68200

**Le Liseron**16, rue Schlumberger  
Tél.: 03 89 43 47 37  
leliseronmulhouse@citrouille.net

Nancy – 54000

**L'Autre Rive**19, rue du Pont Mouja  
Tél.: 03 83 30 63 29  
lautreive@citrouille.net

Nevers – 58000

**Jean de la Lune**1, rue Saint-Aricle  
Tél.: 03 86 61 30 77  
jeandelalune@citrouille.net

Nîmes – 30000

**L'Eau Vive**7 rue Régale  
Tél.: 04 66 36 22 14

Paris – 75005

**Dédale**4 ter, rue des Écoles  
Tél.: 01 43 26 04 99  
librairiededale@citrouille.net

Paris – 75013

**Le Chat Pitre**22 bis, rue Duchefdelaville  
Tél.: 01 44 24 52 20  
chatpitre@citrouille.net

Paris – 75014

**L'Herbe Rouge**1 bis, rue d'Alésia  
Tél.: 01 45 89 00 99  
herberouge@citrouille.net

Paris – 75019

**Le Dragon Savant**36, rue Villette  
Tél.: 01 42 45 75 30  
ledragonsavant@citrouille.net

Poissy – 78300

**Librairie****du Pincerais**117, rue du Général de Gaulle  
Tél.: 01 30 74 30 26  
pincerais@citrouille.net

Poitiers – 86000

**La Belle Aventure**15, rue des Grandes écoles  
Tél.: 05 49 41 64 14  
labelleaventure@citrouille.net

Le Puy en Velay – 43000

**Chat Perché**24, rue Saint-Jacques  
Tél.: 04 71 09 25 70  
chatperche@citrouille.net

Rennes – 35000

**La Courte Échelle**26, rue Vasselot  
Tél.: 02 99 79 20 70  
courteechelle@citrouille.net

Rouen – 76000

**La Renaissance**55, rue aux Juifs  
Tél.: 02 35 98 60 94  
larenaissance@citrouille.net

Rueil-Malmaison – 92500

**L'Oiseau-Lyre**7, rue Hervet  
Tél.: 01 47 08 44 62

Les Sables d'Olonne – 85100

**Voyelles**64, rue Nationale  
Tél.: 02 51 32 99 77

Saint-Étienne – 42000

**La Grotte**5, rue du Théâtre  
Tél.: 04 77 41 38 00

Sens – 89100

**Terre d'Enfants**23, rue du Plat d'Étain  
Tél.: 03 86 64 29 76  
terredenfants@citrouille.net

Strasbourg – 67000

**La Bouquinette**28, rue des Juifs  
Tél.: 03 88 35 69 18  
labouquinette@citrouille.net

Toulouse – 31000

**Tire Lire**77, rue Pargaminières  
Tél.: 05 61 21 65 85  
tirelire@citrouille.net

Tours – 37000

**Libr'Enfant**48, rue Colbert  
Tél.: 02 47 66 95 90  
librenfant@citrouille.net

Versailles – 78000

**Librairie****des Enfants**24, rue du Vieux-Versailles  
Tél.: 01 39 50 05 09  
librairedesenfants@citrouille.net

Vienne – 38200

**Lucioles**13, place du Palais  
Tél.: 04 74 85 53 08  
lucioles@citrouille.net**LES LIBRAIRIES BELGES DIFFUSANT CITROUILLE :**

Arlon – 6700

**Du Tiers****et du Quart**Rue Netzer 7  
Tél.: 063 23 66 26  
tiersquart@citrouille.net

Bruxelles/Uccle – 1180

**Am Stram Gram**Rue Stanley 93  
Tél.: 02 345 81 85

Bruxelles – 1200

**À Livre Ouvert -****Le Rat Conteur**Rue Saint-Lambert 116  
Tél.: 02 762 66 69

Chenée – 4032

**Le Long Courrier**Rue de l'Église 54  
Tél.: 04 367 63 83

Huy – 4500

**La Dérive**Grand Place 10  
Tél.: 085 21 25 1

Libramont – 6800

**Le Temps de Lire**Rue du Serpont 13  
Tél.: 061 22 47 86

Liège – 4000

**La Parenthèse**Rue des Carmes 11  
Tél.: 04 222 42 66

Louvain-La-Neuve – 1348

**Le Grand****Méchant Loup**Grand Place 13  
Tél.: 010 45 63 83

Namur – 5000

**Papyrus**Rue Bas de la Place 16  
Tél.: 081 22 14 21

Nivelles – 1400

**Au P'tit Prince**Rue de Soignies 9  
Tél.: 067 22 09 52

Visé – 4600

**L'Oiseau-Lire**Rue du collège 10  
Tél.: 04 379 77 91